

Аннотация
к образовательной программе
"Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
"Народные инструменты""
Сроки обучения – 5 лет, 5(6) лет

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства "Народные инструменты" разработана в МБУ ДО ДМШ С.ВЕРХНИЙ АВЗЯН на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ; Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196; а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в детских музыкальных школах.

1. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства "Народные инструменты" направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного развития обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

2. Цели и задачи программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с

преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно–эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Сроки реализации программы

Предлагаемая программа рассчитана на 5-летний и 5(6)-летний срок обучения. Рекомендуемый возраст обучающихся, приступающих к освоению программы - 6,5 – 12 лет.

4. Организация учебного процесса

При реализации дополнительной общеразвивающей программы "Народные инструменты" со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по выпускной годы обучения составляет 35 недель в год. Организация учебного процесса у обучающихся по программе осуществляется следующим образом: учебные предметы учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 2 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек).

Перечень программ учебных предметов:

Программы учебных предметов исполнительской подготовки:

1. Программа учебного предмета "Специальность"
2. Программа учебного предмета "Ансамбль" (для обучающихся по 5-летней программе)

Программы учебных предметов историко-теоретической подготовки:

1. Программа учебного предмета "Сольфеджио"
2. Программа учебного предмета "Слушание музыки" (для обучающихся по 5-летней программе)
3. Программа учебного предмета "Музыкальная литература"

Программы учебных предметов по выбору:

1. Программа учебного предмета "Коллективное музицирование"
2. Программа учебного предмета "Ритмика"
3. Программа учебного предмета "Подготовка концертных номеров"

Объем максимальной аудиторной учебной нагрузки по всем учебным предметам учебного плана не превышает 9 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного на участие обучающихся в творческих и культурно–просветительских мероприятиях школы).

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

1. Специальность
2. Сольфеджио
3. Музыкальная литература.

Аннотации к рабочим программам учебных предметов Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства "Народные инструменты"

Программа учебного предмета "Основы музыкального исполнительства (баян)"

1. Общие сведения о программе.

Программа учебного предмета "Основы музыкального исполнительства (баян)" (разработчики: Кондратьев А.И., Горбатов Г. И., Мухаметшина Г.З. - преподаватели по классу баяна) разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и

методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне в детских музыкальных школах.

Учебный предмет "Основы музыкального исполнительства (баян)" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на баяне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающихся, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий обучающихся, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в обучающихся музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

2. Срок освоения программы

Предлагаемая программа рассчитана на 5-летний и 5(6)-летний сроки обучения. Рекомендуемый возраст обучающихся, приступающих к освоению программы - 6,5 – 12 лет.

3. Цели и задачи программы:

Цель:

обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- ознакомление обучающихся с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

4. Организация учебного процесса

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов извлечения звука);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на баяне.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов. Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

5. Результаты освоения программы

Результатом освоения программы по учебному предмету "Основы музыкального исполнительства (баян)" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Программа учебного предмета

"Основы музыкального исполнительства (гармошка)"

1. Общие сведения о программе.

Программа учебного предмета "Основы музыкального исполнительства (гармошка)" (разработчики: Кондратьев А.И., Серегин В.П. - преподаватели по классу гармошки) разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области

искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гармошке в детских музыкальных школах.

Учебный предмет "Основы музыкального исполнительства (гармошка)" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гармошке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на гармошке включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающихся, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий обучающихся, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в обучающихся музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

2. Срок освоения программы

Предлагаемая программа рассчитана на 5-летний и 5(6)-летний сроки обучения. Рекомендуемый возраст обучающихся, приступающих к освоению программы - 6,5 – 12 лет.

3. Цели и задачи программы:

Цель:

обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на гармошке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- ознакомление обучающихся с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – гармошке;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, терпения;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

4. Организация учебного процесса

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов извлечения звука);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гармошке.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов. Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

5. Результаты освоения программы

Результатом освоения программы по учебному предмету "Основы музыкального исполнительства (гармошка)" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Программа учебного предмета

"Основы музыкального исполнительства (гитара)"

1. Общие сведения о программе.

Программа учебного предмета "Основы музыкального исполнительства (гитара)" (Горбатов Г. И., Мухаметшина Г.З. - преподаватели по классу гитары) разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских музыкальных школах.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся "родственниками" классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Учащимся можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающихся, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий обучающихся, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

2. Срок освоения программы

Предлагаемая программа рассчитана на 5-летний и 5(6)-летний сроки обучения. Рекомендуемый возраст обучающихся, приступающих к освоению программы - 6,5 – 12 лет.

3. Цели и задачи программы:

Цель:

обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- ознакомление обучающихся с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского

аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

4. Организация учебного процесса

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов извлечения звука);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов. Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

5. Результаты освоения программы

Результатом освоения программы по учебному предмету "Основы музыкального исполнительства (гитара)" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Программа учебного предмета

"Основы музыкального исполнительства (домра)"

1. Общие сведения о программе.

Программа учебного предмета "Основы музыкального исполнительства (домра)" (Мухаметшина Г.З. - преподаватели по классу домры) разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также

с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детских музыкальных школах.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающихся, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий обучающихся, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

2. Срок освоения программы

Предлагаемая программа рассчитана на 5-летний и 5(6)-летний сроки обучения. Рекомендуемый возраст обучающихся, приступающих к освоению программы - 6,5 – 12 лет.

3. Цели и задачи программы:

Цель:

обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- ознакомление обучающихся с домрой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

4. Организация учебного процесса

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов извлечения звука);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на домре.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов. Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

5. Результаты освоения программы

Результатом освоения программы по учебному предмету "Основы музыкального исполнительства (домра)" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Программа учебного предмета "Сольфеджио"

1. Общие сведения о программе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» (разработчик – Волгина Е.Н. – преподаватель дисциплин теоретического цикла) разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изучения сольфеджио в детских музыкальных школах.

Предмет "Сольфеджио" является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах, реализующих программы общеразвивающего обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих программ в области искусств.

Программа содержит следующие разделы:

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

2. Срок освоения программы

Срок реализации программы по "Сольфеджио" составляет 5 лет.

3. Цели и задачи программы:

Цель – создать условия для развития музыкального слуха и индивидуальных творческих способностей обучающегося.

Задачи:

Учебные:

- освоение теоретических основ музыкального искусства;
- помощь в освоении музыкального теоретического материала смежных дисциплин (музыкальный инструмент, музыкальная литература, хор).

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия;
- помощь в социальной и профессиональной ориентации обучающихся.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей обучающихся: памяти, слуха, чувства ритма, творческих задатков;
- развитие познавательного интереса;
- расширение музыкального кругозора.

4. Организация учебного процесса

Форма проведения занятий по Сольфеджио - мелкогрупповая (2 - 10 человек). Недельная нагрузка для обучающихся по программе со сроком реализации 5 лет в соответствии с учебным планом – 1 академический час.

Общение обучающихся друг с другом под руководством педагога дает возможность коллективной деятельности. Полученные на уроке сольфеджио знания, умения и навыки должны помочь обучающимся в их занятиях на музыкальном инструменте, по музыкальной литературе, хору.

Обязательное разделение занятий на теоретическую и практическую части продиктовано необходимостью усвоения значительного объема информации и закрепления полученных знаний.

Самостоятельная работа – самостоятельное выполнение обучающимися конкретных заданий (письменные задания: задания по транспонированию, запись обучающимися гамм, построение интервалов, аккордов в ладу и от звука и т.д.).

Методы обучения:

1. Теоретический (словесный) – объяснение, рассказ, беседа, лекция.
2. Практический – вокально-интонационные упражнения, сольфеджирование и пение с листа, воспитание чувства метроритма, анализ на слух, ритмический и устный диктант, воспитание творческих навыков.
3. Наглядно-иллюстративный – использование наглядных пособий: ритмических карточек, таблиц с правилами.
4. Слуховой – анализ на слух.

На занятиях используются различные формы учебно-игровой деятельности:

- вокально-интонационные упражнения
- сольфеджирование и пение с листа
- воспитание чувства метроритма
- анализ на слух
- устные, зрительные, ритмические диктанты

- воспитание творческих навыков
- теоретические сведения

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета "Сольфеджио" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету "Сольфеджио", а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету "Сольфеджио" обеспечивается каждый обучающийся. В учебном процессе активно используется наглядный материал: карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, "лесенка", изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета "Сольфеджио", оснащается пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляется наглядными пособиями, имеет звукоизоляцию.

5. Результаты освоения программы

В результате обучения по данной программе, кроме объема теоретических знаний, обучающиеся приобретут ряд практических навыков.

К концу обучения обучающиеся должны уметь и владеть навыками:

- уметь правильно и интонационно точно петь выученную ими незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;
- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки;
- петь вне тональности: интервалы (с названием нот), цепочки интервалов, периодов и их обращений;
- петь в ладу: различные ступени, интервалы и аккорды;
- исполнять ритмические диктанты;
- петь мелодические попевки в сопровождении ритмического рисунка;
- разучивать и исполнять устные музыкальные диктанты.

Программа учебного предмета "Слушание музыки"

1. Общие сведения о программе.

Программа учебного предмета "Слушание музыки" (разработчик – Волгина Е.Н. – преподаватель дисциплин теоретического цикла) разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа содержит следующие разделы:

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как "Сольфеджио", "Музыкальная литература" и занимает важное место в системе обучения обучающихся. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок освоения программы

Срок реализации учебного предмета "Слушание музыки" составляет 1 год по 5-летней программе (по 5(6)-летней программе изучение данного предмета не предусмотрено). В соответствии с учебным планом, на предмет "Слушание музыки" отводится 35 часов в год (1 час в неделю).

3. Цели и задачи программы:

Главные цели:

- Приобщение обучающихся к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста;
- Развитие положительного, эмоционально-оценочного отношения к ценностной по своему художественному уровню музыке, расширение музыкального кругозора обучающихся;
- Формирование эмоциональной отзывчивости;
- Развитие интеллектуальных способностей;
- Формирование основ музыкальной культуры;
- Создание "фонда" музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о музыке.
- Мотивация познавательной деятельности обучающихся;

Основные задачи:

- Способствовать развитию интереса обучающихся к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- Развивать музыкальное мышление, творческие способности и воображение обучающихся;
- Поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса;
- Создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- Способствовать воспитанию интереса у обучающихся не только слушать музыку, но и исполнять её, проявлению творческого самовыражения;
- Способствовать овладению кругом теоретических понятий;

- Развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.
- Создать предпосылки для осознанного восприятия музыки, научить обучающихся подмечать различие музыкальных произведений, как по их общему характеру, так и по выразительным свойствам.

4. Организация учебного процесса

Реализация учебного плана по предмету "Слушание музыки" проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 2 до 10 человек для обучающихся 1 класса 1 раз в неделю.

Продолжительность урока 40 минут.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать обучающихся, активизирует проявления эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения.

- Игровой метод способствует в простой, интересной, непринужденной для обучающихся форме получать и закреплять музыкальные знания.

- Метод активизации зрительного и слухового восприятия (наглядный метод, сопоставление сходных тем различных видов искусств, дополнительные вопросы, акценты на характерных чертах музыки)

- Метод уподоблений характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа.

Применяются различные виды уподобления звучанию:

- Моторно-двигательное уподобление.

Эмоционально-образное содержание музыки (мелкая моторика рук, дирижерский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения) побуждает обучающихся к "экспериментированию", передаче характера музыки в каждый момент ее звучания и является наиболее действенным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения ребенка.

- Тактильное уподобление - прикосновение руки педагога к руке обучающегося, моделирующее характер звучания музыки.

- Словесное уподобление – эмоционально–выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сюжетная /сказочная форма занятий.

- Вокальное уподобление в виде выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения.

- Мимическое уподобление характеру звучания музыки – это сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьезность.

- Темброво–инструментальное уподобление характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа.

Формы накопления этого опыта вариативны: это и непосредственно образовательная, и самостоятельная деятельность обучающихся, и звучание музыки в режимные моменты, и праздничные утренники, и на музыкальных развлечениях.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Примерные формы работы:

1. Анализ характера музыкального произведения с помощью соответствующих определений (например "Болезнь куклы" Чайковского из "Детского альбома" - "жалобно", "грустно").

2. Подбор вариантов названия музыкального произведения с заданием выбрать наиболее точно соответствующих характеру данного произведения.

3. Сочинение мелодий, используя полученные знания (например, по теме "Элементы музыкальной речи" - сочинить мелодию для героев сказки «Репка», используя какой-либо элемент музыкальной речи)

4. Составление рассказа по прослушанному произведению, используя "План рассказа о музыкальном произведении" (соответствующего накопленным знаниям учащихся)

5. Сочинение дома стихов, рассказов, несюжетных рисунков по прослушанной музыке.

6. Цветовое, линейное и схематичное изображение мелодии (её движение, окраску, ход – постепенность, скачкообразность, прерывистость, и т.д.)

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета "Слушание музыки", оснащается пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляется наглядными пособиями, имеет звукоизоляцию.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

5. Результаты освоения программы

Предполагаемые результаты освоения программы:

- Проявление интереса к музыкальной культуре;
- Понимание музыки как особого вида искусства, отображающего мир чувств человека;
- Активизация эмоциональной отзывчивости в самостоятельной деятельности;
- Повышение качества усвоения знаний во время непосредственной образовательной деятельности;
- Умение: давать оценку общему характеру звучания музыки, рассказать о выразительных свойствах музыки, различать музыкальные формы построения музыки, узнавать звучание тембров музыкальных инструментов;
- Вовлечение обучающихся в музыкально – художественную деятельность: игра на детских музыкальных инструментах; проявление творческого самовыражения.

Программа учебного предмета "Музыкальная литература"

1. Общие сведения о программе.

Программа учебного предмета "Музыкальная литература" (разработчик – Волгина Е.Н. – преподаватель дисциплин теоретического цикла) разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изучения музыкальной литературы в детских музыкальных школах.

Музыкальная литература является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах, реализующих программы общеразвивающего обучения. Выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках "Музыкальной литературы" происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Уроки "Музыкальной литературы" способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет "Музыкальная литература" продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета "Слушание музыки". Предмет "Музыкальная литература" тесным образом взаимодействует с учебным предметом "Сольфеджио", с предметами предметной области "Музыкальное исполнительство".

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Программа содержит следующие разделы:

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

2. Срок освоения программы

Срок реализации учебного предмета "Музыкальная литература" для обучающихся составляет 4 года (со 2 по 5 классы). В соответствии с учебным планом, на предмет "Музыкальная литература" отводится 140 часов (35 часов в год (1 час в неделю)).

3. Цели и задачи программы:

Программа учебного предмета "Музыкальная литература" направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета "Музыкальная литература" являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

4. Организация учебного процесса

Форма проведения занятий по предмету "Музыкальная литература" – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 40 минут.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета "Музыкальная литература":

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета "Музыкальная литература", оснащается пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляется наглядными пособиями, имеет звукоизоляцию.

5. Результаты освоения программы

Результаты освоения программы:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Программа учебного предмета "Башкирская музыкальная литература"

1. Общие сведения о программе.

Программа учебного предмета "Башкирская музыкальная литература" (разработчик – Волгина Е.Н. – преподаватель дисциплин теоретического цикла) разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изучения башкирской музыки в детских музыкальных школах Республики Башкортостан.

Интерес к художественному творчеству своего народа, к его истории, языку, культуре стал знаком нашего времени. В этой связи освоение духовных ценностей, богатого культурного наследия Республики Башкортостан становится важнейшим способом формирования целостной личности. Утверждение приоритета образования в государственной политике вызвало к жизни введение ряда предметов в учебные планы ДМШ, нацеленных на освоение художественной культуры различных народов.

Музыкальное искусство Республики Башкортостан – явление уникальное и неповторимое. Изучение богатой и разнообразной музыкальной жизни республики является необходимым аспектом в получении представлений о родном крае.

Программа содержит следующие разделы:

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

2. Срок освоения программы

Срок реализации учебного предмета "Башкирская музыкальная литература" составляет 1 год только для обучающихся по 5(6)-летней программе. В соответствии с учебным планом, на предмет "Башкирская музыкальная литература" отводится 17,5 часов (0,5 часа в неделю).

3. Цели и задачи программы:

Основная цель предмета "Башкирская музыкальная литература":

- Формирование интереса учащихся к истории и музыкальной культуре башкирского народа

Задачами предмета "Музыкальная литература" являются:

- Развитие художественного вкуса;
- Воспитание уважения к народному творчеству, формирование интереса и любви к национальной башкирской музыке;
- Расширение представлений о национальной культуре;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров башкирской музыки;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений башкирских композиторов и народной музыки на инструменте.

4. Организация учебного процесса

Форма проведения занятий по предмету " Башкирская музыкальная литература" – мелкогрупповая, от 2 до 10 человек, по 20 минут (0,5 академического часа). Программа рассчитана на обучающихся 5-го класса ДМШ по 5(6)-летней программе.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета "Музыкальная литература":

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета "Башкирская музыкальная литература", оснащается пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляется наглядными пособиями, имеет звукоизоляцию.

5. Результаты освоения программы

Результаты освоения программы:

- первичные знания о роли и значении национального музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий башкирских композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений башкирских композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от начала становления национальной музыкальной культуры до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей произведений башкирской музыки;
- знание основных исторических периодов развития башкирского музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве башкирских композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.