

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА С.ВЕРХНИЙ АВЗЯН  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛОРЕЦКИЙ РАЙОН  
РЕСПУБЛИКИ БАШОРТОСТАН

СОГЛАСОВАНО  
Методическим советом  
МБУ ДО ДМШ С.В.АВЗЯН  
Протокол № 1 от 23.08.2019

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДМШ С.В.АВЗЯН  
Протокол № 1 от 29.08.2019

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
МБУ ДО ДМШ С.В.АВЗЯН  
№ 1 - УД от 30.08.2019



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(ФОРТЕПИАНО)**

*Срок реализации 5 лет*

*Разработчики: Волгина Е.Н. – преподаватель высшей категории,  
Сергина Г. М. – преподаватель высшей категории*

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы (форма обучения, форма проведения учебных аудиторных занятий, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета, продолжительность одного занятия, объем нагрузки в неделю)
- Сведения о затратах учебного времени
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Список рекомендуемой методической литературы
- Примерный список нотных сборников

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета "Основы музыкального исполнительства (фортепиано)" разработана на основе:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",
2. Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р),
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам",
4. Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 года N 191-01-39/06-ГИ),
5. Устава МБУ ДО ДМШ С.ВЕРХНИЙ АВЗЯН,
6. Образовательной программы МБУ ДО ДМШ С.ВЕРХНИЙ АВЗЯН, утвержденной приказом № 1 – УД от 30.08.2019,
7. Положения о рабочей программе преподавателя МБУ ДО ДМШ С.ВЕРХНИЙ АВЗЯН,
8. Учебных планов МБУ ДО ДМШ С.ВЕРХНИЙ АВЗЯН на 2019-2020 учебный год, утвержденных приказом № 1 – УД от 30.08.2019,
9. Календарно-учебного графика МБУ ДО ДМШ С.ВЕРХНИЙ АВЗЯН, утвержденного приказом № 1 – УД от 30.08.2019,
10. Примерной программы по учебному предмету "Музыкальный инструмент (фортепиано)" (Разработчики: Е.Н.Моховикова, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Детской школы искусств №7 города Балашихи Московской области, преподаватель И.А.Елесина, преподаватель Детской школы искусств №7 города Балашихи Московской области, Главный редактор: И.Е.Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук, Рецензент: Л.Г.Джатиева, преподаватель Братского музыкального училища, преподаватель Детской школы искусств №3 города Братска Иркутской области, заслуженный работник культуры Российской Федерации).

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании обучающегося. "Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое" (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности обучающегося, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий обучающихся, обеспечивает

развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст обучающихся, приступающих к освоению программы - 7 – 10 лет.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета "Основы музыкального исполнительства (фортепиано)" со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год – в 1-4 классах, 34 недели в год – в 5 классе. 1 неделя в 5 классе предусмотрена для проведения итоговой аттестации.

### ***Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы***

Обучение по предмету "Основы музыкального исполнительства (фортепиано)" осуществляется в очной форме.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительности урока – 40 минут.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Реализация программы учебного предмета "Основы музыкального исполнительства (фортепиано)" обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета "Основы музыкального исполнительства (фортепиано)" при 5-летнем сроке обучения составляет 696 часов. Из них: 348 часов – аудиторные занятия, 348 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1- 5 классы – по 2 часа в неделю.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						
Количество недель	35	35	35	35	34	174
Аудиторные занятия	70	70	70	70	68	348
Самостоятельная работа	70	70	70	70	68	348
Максимальная учебная нагрузка	140	140	140	140	136	696

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Целью учебного предмета** является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение обучающимися начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у обучающихся культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету "Основы музыкального исполнительства (фортепиано)" рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета "Основы музыкального исполнительства (фортепиано)" направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с обучающимся. В начальный период обучения знакомство с ансамблевой игрой происходит через исполнение обучающимся простых четырёхручных переложений популярной музыки в ансамбле с преподавателем. В данном случае более сложная партия педагога позволяет обучающемуся ощутить полноценное фактурное звучание инструмента. В дальнейшем исполняются более сложные и разнообразные ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту. Выбор зависит от способностей и возможностей ученика.

### **Первый год обучения**

Ознакомление с инструментом "фортепиано", основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под редакцией А. Николаева, "Хрестоматии для 1 класса" составитель Б. Милич, "Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения" составитель Н. Кувшинников и М. Соколов, "Новой школы игры на фортепиано" составитель Г.

Цыганова и И. Королькова, "В музыку с радостью" составитель О. Геталова и И. Визная и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор отдельно каждой рукой в две октавы, До, Ми – в противоположном движении. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой. Хроматическую гамму от "ре" и "соль-диез" в противоположном движении. Гаммы До, Ми мажор – в противоположном движении.

**За год обучающийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.**

В течение года желательно ознакомиться с обучающимся (в зависимости от степени его способностей) со всеми основными исполнительскими формами: пьесами полифонического склада, этюдами, разнохарактерными пьесами на различные штрихи, произведениями крупной формы, а также ансамблевыми пьесами.

### **Примерные репертуарные списки**

#### *Пьесы полифонического склада*

Бах И.С.	"Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах" (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария
Сперонтес С.	Менуэт. Песня.
Телеман Г. Ф.	Гавот.
Тюрк Д.	Ариозо.
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева – по выбору	
Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов (по выбору)	
Новая школа игры на фортепиано. Сост. Г. Цыганова и И. Королькова (по выбору)	
В музыку с радостью. Сост. О. Геталова и И. Визная (по выбору)	

#### *Этюды*

Беркович И.	Маленькие этюды: №№ 1-4.
Гнесина Е.	"Фортепианная азбука"
	"Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65
Черни К.	Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера ч.1: №№ 1-6.
Шитте Л.	Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1-15;
	Соч. 160. 25 лёгких этюдов: №№ 1-20.
В музыку с радостью. Сост. О. Геталова и И. Визная (по выбору)	
Новая школа игры на фортепиано. Сост. Г. Цыганова и И. Королькова (по выбору)	
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: ( по выбору)	

#### *Крупная форма*

Беркович И.	Вариации на тему рус. нар. песни "Во саду ли в огороде"
Биль А.	Сонатина До-мажор
Ванхаль Я.	Сонатина Фа-мажор
Вильтон К.	Сонатина До мажор



Дамкомб В.	Сонатина До-мажор
Дюбюк А.	Русская песня с вариацией
Литкова И.	Вариации на тему белорус. нар. песни "Савка и Гришка"
Назарова Т.	Вариации на тему рус. нар. песни "Пойду ль я, выйду ль я"
Тюрк Д.	Маленькое рондо
Штейбельт Д.	Сонатина До-мажор

### ***Пьесы***

Берлин Б.	Пони звездочка, Марширующие поросята.
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Гретри А.	Кукушка и осел.
Гречанинов А.	Соч. 98: В разлуке, Мазурка,
Игнатъев В.	Тихая песня. Козлик.
Кабалевский Д.	Клоуны, Маленькая полька, Ежик.
Корневская И.	Дождик, Танец
Курочкин А.	Вальс, Пьеса
Лонгшамп-Друшкевичова К.	Марш гномиков, Разговор часов, Краковяк, Полька, Марш, Марш дошколят
Любарский Н.	Курочка, Пастушок, Дедушкин рассказ
Майкапар А.	Соч. 28 "Бирюльки": В садике, Пастушок, Мотылек
Ой лопнул обруч, Ой ты дивчина	укр. нар. песни обр. С. Ляховицкой
Руббах А.	Воробей, Вальс
Слонов Ю.	Песня, Весёлая игра, Кошечка
Филипп И.	Колыбельная.
Филиппенко А.	Цыплята, Я на скрипочке играю
Хачатурян А.	Андантино
Штейбельт Д.	Адажио
Щуровской Ю.	Мышонок

### ***Ансамбли***

Майкапар С.	"Первые шаги". Т. I: №№ 1, 2, 3, 8
Варламов А.	"На заре ты ее не буди"
Прокофьев С.	"Болтунья"
Римский-Корсаков Н.	"Во саду ли, в огороде"
Ансамбли по выбору из сборников:	
"Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих". Сост. Ляховицкая С.,	
Баренбойм Л. Т.1, раздел IV	
"Школа игры на фортепиано" под ред. А. Николаева, ч. 1	
Геталова О., Визная И. "В музыку с радостью"	

Примеры программ промежуточной аттестации

#### *Вариант 1*

Сперонтес С.	Песня
Корневская И.	Танец

#### *Вариант 2*

Тюрк Д.	Ариозо
"Ой, лопнув обруч" (укр. нар. п в обработке С. Ляховицкой)	

#### *Вариант 3*

Дюбюк А.	Русская песня с вариацией
Гедике А.	Ригодон

#### *Вариант 4*

Штейбельт Д. Сонатина До-мажор  
Гречанинов А. В разлуке

### Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся изучает:

- 4 – 5 этюда,
- 4 – 5 разнохарактерных пьес,
- 1 – 2 полифонических произведения,
- 1 – 2 произведения крупной формы,
- 1 – 2 ансамбля,

мажорные гаммы до 2 знаков; минорные гаммы до 2 знаков; аккорды и короткие арпеджио к ним – двумя руками; хроматическая гамма – двумя руками.

### Примерные репертуарные списки

#### *Произведения полифонического склада*

"Школа игры на фортепиано" (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Вольнка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

#### *Этюды*

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Беренс Г.	50 маленьких фортепианных пьес без октав ор. 70 (по выбору)
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни К.-Гермер Г.	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

#### *Крупная форма*

Атвут.	Сонатина Соль мажор.
Бейл А.	Сонатина Соль мажор.
Бетховен Л.	Сонатина Соль-мажор, Фа-мажор.
Ванхаль А.	Сонатина До мажор, Соч. 41 № 2 Сонатина Фа мажор, ч.2.
Гурлит К.	Сонатина Соль мажор, ч.3.
Диабелли А.	Сонатина № 1: Рондо.
Кабалевский Д.	Соч. 27 Сонатина ля-минор.
Клементи М.	Сонатина До мажор I ч.
Миклашевский Л.	Сонатина № 2 ми минор, ч.2.
Хаслингер Т.	Сонатина До-мажор.

#### *Пьесы*

Беркович И.	25 легких пьес: "Сказка", "Осенью в лесу"
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор

Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Гречанинов А.	Соч. 98. Детский альбом (пьесы по выбору) Соч. 123. Бусинки (пьесы по выбору)
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	Соч. 28. Бирюльки (пьесы по выбору)
Фрид Г.	"Грустно"
Чайковский П.	"В церкви"
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио
<b>Ансамбли</b>	
Балакирев М.	На Волге
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе "Афинские развалины"
Беркович И.	Фортепианные ансамбли ор. 30 (по выбору)
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы "Кармен"
Вебер К.М.	Вальс из оперы «Вольный стрелок»
Гайдн Й.	Три немецких танца.
Глинка М.	Жаворонок, Хор "Славься", Краковяк и Танцы из оперы
"Иван Сусанин", Персидский хор	из оперы "Руслан и Людмила"
Градески Э.	"Мороженое", пер. О. Геталовой
Дунаевский И.	Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Дюбюк А.	"Детский музыкальный цветник" (по выбору)
Кюи Ц.	Десять пятиклавишных пьес ор. 74 (по выбору)
Металлиди Ж.	"Дом с колокольчиком"
Мусоргский М.	Гопак.
Петерсен Г.	Старый автомобиль, Матросский танец
Савельев Б.	"Если добрый ты"
Уотт Д.	Три поросенка
Чайковский П.	Вальс из балета "Спящая красавица", 50 русских народных
песен (по выбору)	
Шаинский В.	"Пусть бегут неуклюже"
Шмитц М.	"Оранжевые буги", пер.О. Геталовой
Шуберт Ф.	Экосезы. Три вальса. Немецкий народный танец.
Примеры программ промежуточной аттестации	
<i>Вариант 1</i>	
Арман Ж.	Пьеса
Шостакович Д.	Марш
<i>Вариант 2</i>	
Бах И.С.	Полонез соль минор
Майкапар С.	Меланхолический вальс
<i>Вариант 3</i>	
Клементи М.	Соч. 36. Сонатина № 1
Штейбельт Д.	Адажио
<i>Вариант 4</i>	
Гурлит К.	Сонатина Соль мажор, ч.3.
Гречанинов А.	Маленькая сказка

### Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский "Болезнь куклы", А. Гречанинов "Грустная песенка" и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

- 4 – 5 этюдов,
- 4 – 5 разнохарактерных пьес,
- 1 – 2 полифонические произведения,
- 1 – 2 произведения крупной формы,
- 1 – 2 ансамбля,

мажорные гаммы до 3-х знаков в прямом и противоположном движении; минорные гаммы до 3-х знаков в прямом и противоположном движении; аккорды и короткие арпеджио к ним – двумя руками; каданс, хроматическая гамма – двумя руками.

### **Примерные репертуарные списки**

#### *Произведения полифонического склада*

Арно Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта

#### *Этюды*

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58 «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65 №№ 4-8, 11, 12, 15
Лемуан А.	Этюды соч. 37 №№ 1, 2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2
Шитте Л.	Соч. 108 №№ 14-19

#### *Крупная форма*

Андрэ А.	Сонатина Соч. 34 № 5
Беркович И.	Сонатина До-мажор
Бетховен Л.	Сонатина Фа-мажор
Диабелли А.	Сонатина Соч. 151 № 1
Кабалевский Д.	Сонатина Соч. 27
Клементи М.	Сонатины Соч. 36 №№ 1, 2
Кулау Ф.	Сонатина Соч. 55 № 1, Вариации Соль-мажор
Мелартин Э.	Сонатина соль-минор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
Плейель И.	Сонатина Ре-мажор
Чимароза Д.	Сонатина ре-минор

#### *Пьесы*

Александров А.	6 пьес: "Когда я был маленьким"
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня

Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: "По волнам", "Вечер"
Гедике А.	Соч. 36 №№ 21,23,31
Гречанинов А.	"На лужайке", Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Моцарт В.А.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: "Утром, Гавот, Песенка
Свиридов Г.	Ласковая просьба
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68 "Марш", "Смелый наездник"

#### *Ансамбли*

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе "Афинские развалины"
Моцарт В.	Менуэт из оперы "Дон-Жуан"
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	"Танец феи Драже"
Моцарт В.А.	Ария Папагено
Чайковский П.	Колыбельная песня в бурю
Мусоргский М.	Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка"

#### Примеры итоговых программ

##### *Вариант 1*

Пёрселл Г.	Ария
Григ Э.	Вальс ми минор

##### *Вариант 2*

Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор
Свиридов Г.	Ласковая просьба

##### *Вариант 3*

Чимароза Д.	Сонатина ре-минор
Шуман Р.	Марш

##### *Вариант 4*

Диабелли А.	Соч. 151. Сонатина № 1
Глинка М.	Мазурка

### **Четвёртый год обучения**

За год учащийся должен освоить:

- 4 – 5 этюдов,
- 4 – 5 разнохарактерных пьес,
- 1 – 2 полифонические произведения,
- 1 – 2 произведения крупной формы,
- 1 – 2 ансамбля,

Мажорные гаммы до 4-ти знаков, добавляется исполнение в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков; аккорды и короткие арпеджио к ним – двумя руками; длинные арпеджио T53, D 7, ум. VII 7 – двумя руками, каданс, хроматическая гамма – двумя руками.

#### **Примерные репертуарные списки**

##### *Произведения полифонического склада*

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт № 3 до-минор, Менуэт № 12 Соль-мажор, Марш № 16, Полонез № 19; Ария соль-минор, Маленькие прелюдии и фуги: тетр. 1: №№ 1, 3, 5-8, 11, 12; Тетр. 2: №№ 1, 2, 3, 6

Бах Ф.Э. Фантазия до-минор  
Гендель Г. Аллеманда; 12 лёгких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта  
Кирнбергер И. Менуэт Ми-мажор  
Корелли А. Сарабанда ми-минор  
Кребс И. Паспье, Менуэт  
Люлли Ж. Гавот соль-минор  
Моцарт Л. Ария соль-минор; Бурре ре-минор  
Пахельбель И. Сарабанда, Жига

### *Этюды*

Беренс Г. 32 избранных этюда соч. 61: №№ 1 - 3, 24, Соч. 88: №№ 5, 7  
Бертини А. 28 избранных этюдов Соч. 29 и 32 №№ 4, 5, 9  
Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)  
Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: Марево  
Соч. 47. 30 лёгких этюдов: №№ 20, 26  
Соч. 60. 16 небольших пьес для фортепиано: № 2  
Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6-11, 14-16, 18  
Лак Т. Соч. 172: №№ 4, 5  
Лемуан А. Соч. 37: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20 – 23, 28 – 30, 32. 33, 35 - 37,  
39 – 41, 44. 48. 50  
Лешгорн А. Соч. 66: №№ 1-4  
Майкапар С. Соч. 31. Прелюдия-стаккато  
Соч. 33. Миниатюры: У моря ночью  
Черни К. Соч. 821. №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35  
Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера. Ч. 1: №№ 17, 18,  
21-23, 25, 26, 28. 30 – 32, 34 – 36. 38, 41 – 43, 45. 46  
Соч. 299: № 1, 2, 4  
Шитте Л. Соч. 68: №№ 2, 3, 6, 9

### *Крупная форма*

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 2  
Вебер К. Сонатина До мажор  
Гуммель И. Сонатина До мажор, ч. 1;  
Вариации на тирольскую тему  
Диабелли А. Соч. 151. Сонатина № 1: Рондо  
Дюссек И. Сонатина Соль мажор  
Клементи М. Соч. 36 Сонатины: № 1 До мажор чч. 2, 3, № 3 Соль мажор чч. 1. 2,  
№ 4 Фа мажор  
Кулау Ф. Вариации Соль мажор,  
Соч. 55, № 1 Сонатина До мажор, чч. 1, 2  
Майкапар С. Соч. 8. Вариации на русскую тему  
Медынь Я. Сонатина До-мажор  
Моцарт В. Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си-бемоль мажор  
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми бемоль мажор.

### *Пьесы*

Беркович И. Токката, Украинская мелодия  
Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы  
Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие  
Глиэр Р. Соч. 31. Колыбельная, Листок из альбома  
Соч. 34. Русская песня  
Соч. 43. Маленький марш, Мазурка, Утро, Ариетта

- Гречанинов А. Соч. 118. Восточный напев  
Соч. 123. Грустная песенка
- Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа
- Гуммель И. Соч. 42. 6 лёгких пьес (по выбору)
- Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс соль-минор, Мельница, Прелюдия
- Кабалевский Д. Соч. 27. Токката  
Соч. 39. Клоуны
- Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино
- Майкапар С. Соч. 23. Тарантелла  
Соч. 28. Тревожная минута, Эхо в горах, Весною  
Соч. 8. Мелодия  
Соч. 33. Элегия
- Мак-Доуэлл Э. Соч. 51. Пьеса Ля мажор
- Мелартин Э. Утро
- Парфёнов И. Жонглёр, Танец лягушки, Пионерская кадрили
- Прокофьев С. Сказочка, Прогулка, шествие кузнечиков
- Ребиков В. Музыкальная табакерка,  
Соч. 2. Восточный танец  
Соч. 8. Грустная песенка
- Свиридов Г. Парень с гармошкой, Колдун
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день,  
Мелодия на банджо, Американская народная песня
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Новая кукла, Мазурка, Итальянская  
песенка, Немецкая песенка, Полька, Вальс, Шарманщик поёт
- Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец, Лирический вальс  
Детская тетрадь: Заводная кукла
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Весёлый  
крестьянин, Смелый наездник, Маленький романс
- Хаджиев П. Прелюдии (по выбору)

#### *Ансамбли*

- Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес: Сказка, Вальс, Кукушка, Фуга на  
тему «Журавель»
- Агафонников Н. Весёлая мелодия
- Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (по выбору)
- Василенко С. Испанский танец из балета "Мирандолина"
- Гаврилин В. Часики из цикла "Зарисовки"
- Глинка М. Танцы, Краковяк из оперы "Иван Сусанин"
- Кюи Ц. Десять пятиклавишных пьес (по выбору)
- Металлиди Ж. Сборник "Иду, гляжу по сторонам" (по выбору), сборник "С севера  
на юг" (по выбору), сюита "Золотой ключик": Марш Буратино, Танец кукол
- Рейнеке К. Соч. 54. Три лёгкие пьесы для фортепиано (по выбору)
- Респиги О. Шесть маленьких пьес (по выбору)
- Смирнова Н. Под дождём, Полька и танго, Пьеса в испанском стиле
- Чайковский П. Пять русских народных песен
- Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса
- Фадеев В. Атракцион, Весёлая карусель

#### Примеры итоговых программ

##### *Вариант 1*

- Корелли А. Сарабанда ми-минор
- Косенко В. Скерцино

##### *Вариант 2*

Бах И.С. Маленькая прелюдия № 3 ре минор (2 тетр.)  
 Прокофьев С. Прогулка

*Вариант 3*

Чимароза Д. Соната соль минор  
 Гречанинов А. Соч. 118. Восточный напев

*Вариант 4*

Кулау Ф. Вариации Соль мажор  
 Хаджиев П. Прелюдия ля минор

**Пятый год обучения**

В течение года обучающийся должен пройти 6-8 различных по форме музыкальных произведений, несколько пьес проходятся в порядке ознакомления. В течение возможно участие в академических, тематических, отчётных концертах, классных вечерах, конкурсах по желанию и готовности обучающегося. В конце года – итоговая аттестация в форме экзамена, где исполняются 4 различных по форме музыкальных произведения (полифония, этюд, крупная форма и пьеса).

Пройденные гаммы повторяются.

**Примерные репертуарные списки**

*Произведения полифонического склада*

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа мажор, ми минор;  
 Тетр. 2: Ре мажор, ре минор, до минор

Двухголосные инвенции: До мажор, си-бемоль мажор, ми минор, ля минор

Французские сюиты: № 2 до минор – Сарабанда, Ария, Менуэт  
 Избранные произведения. Вып. 1 Сост и ред Л. Ройзмана: Аллеманда ре минор, Ария соль минор, Три пьесы из «Нотной тетради В.Ф. Баха»

Бем Г. Ригодон

Гендель Г. 12 лёгких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда  
 Сюиты: ре минор, соль минор

Лядов А. Соч. 34. Канон

Майкапар С. Соч. 8. Фугетта соль-диез минор  
 Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор

Маттезон И. Сюита

Мясковский Н. В старинном стиле (фуга)

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Пахельбель И. Чакона

Рамо Ж. Ригодон соль минор

Циполи Д. Фугетта Фа мажор

*Этюды*

Беренс Г. 31 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4 – 9, 12, 16, 18 – 20, 23, 25, 30

Бертини А. 28 избранных этюда из соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17

Бургмюллер Ф. Соч. 100. 25 этюдов ( по выбору)

Гедике А. Двенадцать мелодических этюдов: №№ 4, 14  
 Альбом фортепианных пьес (по выбору)

Соч. 59. Этюды: №№ 12, 17

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14 – 16, 18

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1, 3- 5, 11, 19, 20  
 Соч. 172. Этюды (по выбору)

Лемуан А. Соч. 37 ( по выбору)

Лешгорн А. Соч. 66: № 1 – 4, 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20

Майкапар С. Соч. 30. Вроде жиги



- Соч. 33. Бурный поток  
 Пахульский Г. Соч. 23. Маленький этюд  
 Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера: Ч. 1 (по выбору), ч. 2: №№ 9 – 12, 15 – 21, 24 – 32  
 Соч. 299. Школа беглости: №№ 1 – 4, 6, 7. 11  
 Шитте Л. Соч. 95. Лёгкие характерные этюды (по выбору)  
 Соч. 68. 25 этюдов: №3 18, 19

### *Крупная форма*

- Андре Д. Сонатина Фа мажор  
 Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо  
 Биль А. Соч. 94 Сонатина № 4  
 Ванхаль Я. Аллегретто  
 Вебер К. Сонатина До мажор  
 Соч. 3. Анданте с вариациями  
 Витауэр Д. Сонатина Си-бемоль мажор  
 Грациоли Г. Соната Соль мажор  
 Диабелли А. Соч. 168. Сонатина № 2  
 Дюссек И. Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор  
 Кабалевский Д. Четыре рондо: Рондо-марш, Рондо-танец, Рондо-песня, Рондо-токката  
 Клементи М. Соч. 36. Сонатины (любая часть по выбору)  
 Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина Ля мажор  
 Вариации на швейцарскую тему  
 Соч. 275. Сонатина № 3  
 Лак Т. Сонатина Соль мажор  
 Майкапар С. Сонатина До мажор  
 Мюллер А. Рондо Ля мажор  
 Рожавская Ю. Сонатина До мажор  
 Хаслингер Т. Сонаты Ре мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор  
 Чимароза Д. Сонаты Ре мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор  
 Шмит Я. Рондо Соль мажор

### *Пьесы*

- Бетховен Л. Семь народных танцев ( по выбору)  
 Гедике А. Соч. 8. Десять миниатюр: № 6 ми минор, № 7 Соль мажор  
 Геллер С. Соч. 81. Прелюдии: № 2 ля минор, № 3 Соль мажор  
 Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор  
 Глинка М. Прощальный вальс, Мазурка до минор  
 Глиэр Р. Соч. 26. Шесть пьес (по выбору)  
 Гречанинов А. Пастели: Осенняя песенка  
 Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор  
 Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта. Народный напев, Листок из альбома  
 Соч. 38. Лирические пьесы: Народная песня, Халлинг соль минор, Вальс, Странник  
 Даргомыжский А. Вальс - табакерка  
 Дебюсси К. Маленький негритёнок  
 Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент  
 Соч. 61. Песня, Токката  
 Майкапар С. Баркарола, Драматический отрывок  
 Пахульский Г. Соч. 8. Прелюдия до минор  
 Парфёнов И. Черёмуха над водой, Осенняя песня, Полонез, Элегия.

Прокофьев С. Раков Н.	Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс, Тарантелла. Акварели: Белая лилия, ласточка, Светлячки, Скерцино Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосится
Свиридов Г. Сигмейстер Э.	Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, маленькая токката Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
Чайковский П.	Соч. 39. Детский альбом: Утренняя молитва, Сладкая грёза, Игра в лошадки, Песня жаворонка, Вальс
Цильхер Д.	Соч. 106. У гномов
Шостакович Д.	Танцы кукол: Полька, Вальс-шутка, Романс, Лирический вальс
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества: Охотничья песенка, Маленький романс

### *Ансамбли*

Агафонников Н.	Русский танец из цикла «Пестрые картинки»
Аренский А.	Соч. 34. Шесть детских пьес (по выбору)
Балаев Г.	Сборник современных фортепианных ансамблей (по выбору)
Балаев Г. Матевосян А.	Фортепианные ансамбли (по выбору)
Балакирев М.	30 русских народных песен
Бетховен Л.	Контрданс
Бизе Ж.	Танец мальчиков из оперы «Кармен» Волчок, Колыбельная кукле, Дуэт из цикла "Детские игры"
Брамс И.	Соч. 39. Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Бородин А.	Полька
Вебер К.	Соч. 3. Соната До мажор Соч. 60. Пьесы: №№ 1, 24 Вальс из оперы "Вольный стрелок"
Глинка М.	Полька, Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила"
Глиэр Р.	Танец на площади из балета "Медный всадник"
Мордасов Н.	Джазовые пьесы для ф-но в 4 руки (по выбору)
Петрова О. Петров А.	Вальс из телесериала "Петербургские тайны"
Прокофьев С.	"Монтекки и Капулетти" из балета "Ромео и Джульетта" для ф-но в 4 руки Соч. 67. Шествие из симфонической сказки "Петя и волк". Гавот из "Классической сюиты" Вальс, Фея Весны, Бурре из балета "Золушка" (перелож. Л.
Криштоп)	
	Марш из оперы "Любовь к трём апельсинам"
Равель М.	"Моя матушка-гусыня". 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С.	Итальянская полька, Романс
Смирнова Н.	Альбом пьес для ф-но в 4 руки (по выбору)
Хачатурян А.	Танец девушек из балета «Гаянэ»
Хачатурян К.	Сюита "Чиполлино": Вариация Редиски, Помидор, Галоп, Вальс цветов
Чайковский П.	50 русских народных песен
Шостакович Д.	Контрданс, Вальс, Шарманка, Галоп из сюиты к к/ф "Овод" Весенний вальс из балетной сюиты
Шмитц М.	Танцуем буги, Принцесса танцует вальс, Джазовые пьесы для ф-но в 4 руки (по выбору)
Шуберт Ф.	Соч. 61. Полонез № 1

### Примеры экзаменационных программ

Гендель Г.	Аллеманда из сюиты соль минор
Черни К.- Гермер Г.	Ч. 2 Этюд № 18
Вебер К.	Сонатина До мажор Ч. 1
Глинка М.	Прощальный вальс
<i>Вариант 2</i>	
Бах И.С.	Двухголосная инвенция До мажор
Лемуан А.	Этюд соч. 37 № 43
Ванхаль Я.	Аллегретто Соль мажор
Парфёнов И.	Черёмуха над водой
<i>Вариант 3</i>	
Бах И.С.	Ария из французской сюиты до минор
Черни К. – Гермер Г.	Ч. 2. Этюд № 32
Клементи М.	Рондо из сонаты соч. 36 № 3
Дебюсси К.	Маленький негритёнок

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету "Основы музыкального исполнительства (фортепиано)" является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету " Основы музыкального исполнительства (фортепиано)" являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, переводной экзамен, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую отметки.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в 5-м классе в форме экзамена. На экзамене исполняется полифония, этюд, крупная форма и пьеса.

Итоговая отметка выводится на основании годовой отметки и отметки по итоговой аттестации. Она фиксируется в свидетельстве об окончании школы.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста,

	технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных обучающимися знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом обучающиеся получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития обучающегося.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного обучающегося.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и

навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] : 3-е изд. / А. Алексеев. - Москва, 1978.
2. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] / Л. Баренбойм. - Ленинград, 1974 .
3. Очерки по методике обучения игры на фортепиано [Текст] : вып.2 // ред. А. Николаев. - Москва, 1965.
4. Гольденвейзер, А. О музыкальном искусстве [Текст] / А. Гольденвейзер. - Москва, 1975.
5. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре [Текст] / И. Гофман . - Москва, 1961 .
6. Коган, Г. Работы пианиста [Текст] : 3-е изд. / Г. Коган – Москва, 1979.
7. Мартинсен, К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли [Текст] / К. Мартинсен. - Москва, 1966.
8. Мильштейн, Я. Советы Шопена пианистам [Текст] / Я. Мильштейн. - Москва, 1967.
9. Мильштейн, Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения [Текст] / Я. Мильштейн. - Москва, 2001.
10. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры [Текст] / Г. Нейгауз. - 3-е изд. – Москва : Классика XXI век, 2004.
11. Шуман, Р. Жизненные правила для музыкантов [Текст] / Р. Шуман. - Москва , 1958.
12. Перельман, Н. В классе рояля [Текст] / Н. Перельман. - Москва, 2002.
13. Тимакин, Е. Воспитание пианиста [Текст] / Е. Тимакин. - Москва, 1984.
14. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой [Текст] / Е. Либерман – 3-е изд. - Москва , 2002.

### 2. Примерный список нотных сборников

1. Глушенко, М. Волшебный мир фортепиано. [Ноты] : тетр.1-2 / М. Глушенко. – Санкт-Петербург : Композитор, 2001 .
2. За роялем без педагога. Пьесы и этюды. [Ноты] : вып.1. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008 .
3. Золотая лира. Избранные произведения для фортепиано. [Ноты] - Москва : Кифара, 2007 .
4. Метнер, Н. Сказки [Ноты] / Н. Метнер. – Санкт -Петербург : Композитор, 2008.
5. Музыкальные жемчужинки. Полифония. Крупная форма [Ноты]. – Санкт -Петербург : Композитор, 2009.
6. Полифонические пьесы XVI-XVIII вв. [Ноты] Хрестоматия 307 классы. - Санкт-Петербург : Композитор, 2003 .
7. Фортепианные пьесы. Средние классы. [Ноты] - Санкт-Петербург : Композитор, 1998 .
8. Фортепианные пьесы. Старшие классы. [Ноты] - Санкт-Петербург : Композитор, 1998.

9. Музицирование для детей и взрослых. Переложение, составление и педагогическая редакция Ю. Барахтина [Ноты] : вып.1, 2, 3. - Новосибирск: Окарина, 2009.
10. Мой Глинка: популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. [Ноты] - Санкт-Петербург : Композитор, 2009 .
11. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ [Ноты] // сост.Н. Бабесян. - Москва : Музыка, 2008 .
12. Мелодии, которые всегда с тобой [Ноты] : переложение для фортепиано в 4 руки изд. - Санкт-Петербург : Композитор, 2006.
13. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 классы. [Ноты] : Изд.2-е. - Ростов-на Дону : Феникс, 2008 .
14. Фортепианная школа Фаины Брянской для маленьких музыкантов, [Ноты] : ч. 1.2.3. Москва : Классика –XXI век, 2008.
15. Избранные ноктюрны для фортепиано [Ноты] . - Москва : Кифара, 2008 .
16. Избранные прелюдии для фортепиано [Ноты] .- Москва : Кифара, 2008 .
17. Григ, Э. Лирические пьесы для фортепиано ор.12., ор.38., ор.43. [Ноты] // Э Григ. – Москва : Кифара, 2007.
18. Николаев, Ю. Пушкинские вальсы : тетрадь из 10 пьес для фортепиано [Ноты] / Ю. Николаев. - Москва : Композитор, 2009.
19. Николаев, Ю. Сонатины для фортепиано. [Ноты] / Ю. Николаев. - Москва : Композитор, 2009 .
20. Лист, Ф. Неаполитанские тарантеллы для фортепиано. [Ноты] / Ф. Лист. - Москва : Композитор, 2009 .
21. Старинная музыка для маленьких музыкантов. - Москва : Классика-XXI век, 2001
22. Французская музыка для детей : вып.1.2. - Классика –XXI век, 2002 .
23. Калинка : Альбом начинающего пианиста[Ноты] : учеб. пособие для учащихся 1-2 классов // сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - Москва : Советский композитор, 1991.
24. Артоболевская, А. Хрестоматия маленького пианиста : учеб. пособие для начинающих классов ДШИ [Ноты] / А. Артоболевская. - Москва : Советский композитор, 1991 .
25. Ходош, Я. Детям. Пьесы для фортепиано / Я. Ходош. – Москва : Феникс, 2000
26. От Перселла до Черни» : Фортепианные пьесы XVII-XIX веков. - Москва : Астрель, 2006 г.
27. Криштоп, Л. Школа юного пианиста [Ноты]: ч.1,2 / Л. Криштоп. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004 .

### **3. Нотные архивы в Интернете**

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>  
 Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru>  
 Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.narod.ru>  
 Нотный архив «7not.ru» <http://7not.ru/notes>  
 Ноты. Нотомания <http://www.notomania.ru/index.php>  
 Ноты – детям: фортепиано, вокал, хор <http://igraj-poj.narod.ru>  
 Детское образование в сфере искусства <http://www.classon.ru/lib/catalog/>