

СОГЛАСОВАНО  
Советом школы  
МБУ ДО ДМШ С.В.АВЗЯН  
Протокол № 1 от 26.08.2020

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДМШ С.В.АВЗЯН  
Протокол № 2 от 27.08.2020

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
МБУ ДО ДМШ С.В.АВЗЯН  
№ 3 – УД от 27.08.2020

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ШКОЛА С.ВЕРХНИЙ АВЗЯН МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
БЕЛОРЕЦКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

*на 2020-2021 учебный год*

*2020 год*

## *СОДЕРЖАНИЕ*

*I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА*

*II. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ*

*III. МИССИЯ, ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ*

*IV. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА*

*V. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА*

*VI. МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА ШКОЛЫ*

*VII. ВНУТРЕННЯЯ СИСТЕМА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ*

*VIII. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ*

## ***I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

Образовательная программа МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА С.ВЕРХНИЙ АВЗЯН МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛОРЕЦКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН (далее по тексту – Образовательная программа, Школа) на 2020-2021 учебный год разработана в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Федеральным законом от 29.12.2012. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" и Уставом Школы.

Школа как муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования призвана удовлетворять образовательные потребности граждан, общества и государства в области художественного образования и эстетического воспитания, целенаправленного обучения детей и подростков различным видам искусства в целях выявления художественно-одаренных детей, создания условий для самоопределения и самореализации личности обучающихся, развития индивидуальных способностей каждого ребенка.

Государством определена стратегическая цель модернизации в области образования – это создание адекватной требованиям сегодняшнего дня системы образования и воспитания. Система образования в сфере культуры и искусства является не просто частью общей системы отечественного образования – она как лакмусовая бумага выявляет особенности развития общества в тот или иной исторический период. Именно поэтому исторический опыт зарождения и становления уникального отечественного явления – системы ШУВ ("школа – училище – вуз", как было принято именовать её в XX веке в кругу профессионалов, а в настоящее время детская музыкальная школа, среднее профессиональное учебное заведение и высшее профессиональное учебное заведение) весьма актуален в период реформ.

Предметом деятельности Школы является предоставление дополнительного образования через реализацию дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусств.

Основные направления деятельности Школы напрямую связаны с исполнительской практикой обучающихся, а во главу организации учебного процесса поставлено получение конкретного творческого результата как каждого обучающегося, так и Школы в целом. Активная концертная и конкурсная деятельность творческих коллективов и обучающихся Школы сочетается с созданием методического обеспечения учебно-воспитательного процесса, что является необходимым ресурсом для способности к интегрированию в современный образовательный процесс.

Современный этап развития системы дополнительного образования в нашей стране сегодня во многом ориентирован на режим инновационного развития, что проявляется в расширении разнообразия образовательных учреждений дополнительного образования, внедрении инновационных технологий художественно-творческого развития учащихся в образовательный процесс, принципов полихудожественного образования через расширение сети дополнительных образовательных услуг, разработке новых образовательных проектов в области художественного образования. Все это требует усиления внимания к проблеме повышения качества дополнительного образования, а, следовательно, и определения новых подходов к разработке образовательных программ детских школ искусств, выявления стратегий и направлений их инновационного развития.

В основе данной образовательной программы Школы лежит анализ имеющегося у опыта образования обучающихся в области искусств и определение дальнейших подходов к стратегии и тактики развития Школы.

Образовательная программа, являясь кратким изложением многокомпонентного содержания образования, состоит из целостного ряда компонентов, взаимно связанных между собой, и тем самым представляет собой целостную образовательную систему.

Приступая к разработке образовательной программы Школы, изначально необходимо определить ее назначение (цель и значимость ее разработки для Школы, для управления педагогическим процессом в ней и для развития обучающихся).

Доминантной педагогической установкой в реализации образовательной программы дифференцированного индивидуального подхода к обучающимся выступает ориентация на потребности и интересы обучающихся, их индивидуальные личностные особенности и возможности. В музыкальной школе она осуществляется посредством предоставления каждому обучающемуся возможностей реализации индивидуальной траектории образования в области искусств посредством выбора содержания и направлений собственного развития. Это находит отражение во внедрении инновационных методов образования и развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность обучающихся в различных сферах искусства, многообразии предлагаемых программ, создании условий для раннего профессионального самоопределения обучающихся в различных видах искусства.

Настоящая Образовательная программа Школы на 2020-2021 уч. год определяет организацию и основное содержание образовательного процесса в Школе с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств (предпрофессиональных, образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств);
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" и на основании лицензии № 3159 от 11.08.2015 г. в Школе реализуются дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы в области искусств.

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств (далее - предпрофессиональные программы) разрабатываются Школой самостоятельно на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее - ФГТ). ФГТ утверждены Приказами Министерства культуры РФ в 2012 году.

Дополнительные общеразвивающие образовательные программы (далее - общеразвивающие программы) реализуются в Школе с целью привлечения к различным видам искусств наибольшего количества обучающихся, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ.

Содержание общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разрабатываемой Школой самостоятельно с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г..

Дополнительные образовательные программы, реализуемые в Школе, дают возможность осуществлять дифференцированный подход к каждому обучающемуся, наиболее точно определять перспективы его развития и организовывать учебный процесс с учетом творческих способностей, индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей каждого обучающегося.

Перечень дополнительных образовательных программ, а также обязательный минимум содержания каждой образовательной программы принимаются Педагогическим советом и утверждаются директором Школы.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся и их родителей (законных представителей), духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности должны

обеспечиваться созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке преподавателей и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития обучающихся;
- эффективное управление Школой.

В основу деятельности Школы положены дополнительные общеобразовательные программы, последовательное освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить свидетельство об окончании Школы и, при желании, продолжить свое профессиональное обучение в средне-специальных и высших учреждениях в сфере культуры и искусства.

## ***II. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ***

Образовательная программа ориентирована на обеспечение уровня социальной готовности личности к самоопределению в области искусств, производства межличностных отношений, развитие способности к творческому самовыражению в учебной, трудовой и внеклассной деятельности.

Все принципы Образовательной программы ориентированы на удовлетворение образовательных потребностей обучающихся и их родителей (законных представителей).

Основными принципами программы являются:

- Принцип доступности. Этот принцип лежит в основе сохранения системы как одного из массовых видов образования. Согласно данному принципу Школа активно использует дифференцированный подход в обучении, что проявляется в индивидуальном подборе репертуара для исполнения обучающимися, возможности обучаться по индивидуальным учебным планам и индивидуальной образовательной траектории. Согласно данному принципу, организуя образовательный процесс, Школа учитывает индивидуальные, возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся.

- Принцип приоритетности прав, интересов и потребностей обучающихся. Школа гарантирует сохранение интересов и потребностей обучающихся, учитывая их общую занятость, Школа гарантирует право выбора образовательной программы и перехода с одной программы на другую.

- Принцип развития творческого начала обучающихся. Согласно данному принципу Школа внедряет новые формы занятий, внеклассных мероприятий, работы с семьей, вовлекает обучающихся в концертно-просветительскую деятельность Школы, организовывает участие в конкурсах разных уровней, предусматривает в образовательных программах выполнение обучающимися творческих заданий.

- Принцип развития личностных качеств. Программа направлена не только на формирование исполнительских навыков, но и на развитие таких личностных качеств

обучающихся, как: целеустремлённость, трудолюбие, усидчивость, выносливость, стрессоустойчивость, толерантность, ощущение своей уникальности, формирование их готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. Программа предполагает воспитание положительных черт характера, формирует у обучающихся активную жизненную позицию, правильное понимание окружающей действительности.

Школа воспитывает дисциплинированную личность, в основе которой лежат как волевое начало, так и нравственные привычки: вежливость, предупредительность, внимание к окружающим, внутренняя собранность и организованность.

- Комплексный подход к воспитанию и обучению. Согласно данному принципу Школа гарантирует обеспечить единство художественного воспитания, обучения и развития обучающихся. Все образовательные программы по предметам предусматривают ориентиры на данный принцип.

- Принцип комплексного подхода предполагает обеспечение выстраивания связей между обучением в области искусства и жизнью современного человека. Этот принцип дает понятие целостности образа мира, т.к. происходит осознание разнообразных связей между объектами и явлениями, формирование умения увидеть с разных сторон один и тот же предмет.

### ***III. МИССИЯ, ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ НА 2020 -2021 УЧЕБНЫЙ ГОД***

Школа является одним из немногочисленных культурно-просветительских учреждений с. Верхний Авзян, поэтому преподавательский коллектив Школы ставит перед собой важную задачу – быть центром массового музыкально-эстетического воспитания детей и молодежи нашего села.

Образовательная программа позволяет объединить и направить входящие в нее дополнительные образовательные программы, учебную и другие виды образовательной деятельности Школы для достижения стратегической цели раскрытия и развития с их помощью человеческого потенциала каждого обучающегося.

Миссия школы.

Школа выполняет важную социально-культурную миссию – создание:

- школы эгалитарного образования, т.е. "школы для всех" со смешанным контингентом обучающихся, где смогут успешно учиться и одаренные, и обычные обучающиеся: в первую очередь – это предпрофессиональная подготовка, выявление наиболее одаренных, способных в дальнейшем освоить профессиональные образовательные программы в области искусства в средних и высших профессиональных учебных заведениях, а во вторую – художественно-эстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей;

- школы, практически реализующей идею личностно ориентированного образования, направленного на воспитание каждого обучающегося развитой, самостоятельной, свободной, нравственно-ориентированной личностью, способной к саморазвитию, самоопределению, самореализации, свободно адаптирующейся в современном обществе;

- школы, образовательное пространство которой создает условия для самореализации обучающихся в учебно-воспитательном процессе и развития их ключевых компетенций, установку на успех, достижение высоких результатов, на творческий поиск.

Для реализации данной миссии, в соответствии с образовательными потребностями обучающихся, родителей (законных представителей), "Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства", "Рекомендациями по организации образовательной и

методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств" Министерства культуры Российской Федерации определены следующие приоритетные образовательные направления:

- предпрофессиональное направление;
- общеразвивающее направление.

Основными целями образовательной программы школы являются:

- создание условий для формирования у обучающихся способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, навыков уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/не успеха собственной учебной деятельности и определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- выявление одаренных обучающихся в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовка их к поступлению в средне-специальные и высшие образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусств.

В направлении реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств основной целью является приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков, формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

В направлении реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств основной целью является приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков музицирования, формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи.

Основные задачи, стоящие перед педагогическим коллективом:

- создавать необходимые условия для непрерывного развития обучающихся;
- развивать комплексную систему, обеспечивающую психолого-педагогические условия адаптационного пространства для обучающихся;
- создавать пространство для реализации разнообразных творческих замыслов обучающихся и проявления их инициативных действий.

Задачи по реализации предпрофессиональных образовательных программ в соответствии с федеральными государственными требованиями:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
  - формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
  - воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
  - формирование у одаренных обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
  - выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;
  - выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
  - высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности, обеспечиваемые созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды;
  - организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.);
  - организация посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
  - организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
  - использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
  - организация эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся
  - построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития обучающихся, а также тех или иных социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации – Республики Башкортостан;
  - эффективное управление Школой.
- Задачи по реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств:
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
  - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;



- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, в области соответствующего вида искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- доступность, открытость, привлекательность образования для обучающихся их родителей (законных представителей) и всего общества,
- создание в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, обеспечивающей духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности;
- организация творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (фестивалей, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития обучающихся, а также тех или иных социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации – Республики Башкортостан.

#### ***IV. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА***

В Школе применяются следующие формы получения образования, виды учебных занятий и внеклассной работы:

- индивидуальные и групповые учебные занятия, предусмотренные учебными планами и программами, формы промежуточной и итоговой аттестации обучающихся – экзамены, зачёты, контрольные уроки, академические концерты, переводные экзамены, отчётные концерты.
- просветительские концерты, лекции, беседы, выступления, организуемые Школой для населения, учреждений, общеобразовательной школы и других образовательных учреждений села В. Авзян и Белорецкого района.
- внеурочные мероприятия для обучающихся, организуемые Школой, классами, посещение концертов, театров, музеев и т.д.

По желанию обучающихся, их родителей (законных представителей) обучение может осуществляться по различным профилям и направлениям реализуемых образовательных программ.

Образовательный процесс в Школе ведётся на русском языке.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, разрабатываемого и утверждаемого Школой самостоятельно.

Образовательный процесс в Школе основывается на принципах добровольности, свободного выбора обучающимися класса и отделения, а также профиля и направления образовательных программ для углублённого изучения, их инициативы и самостоятельности.

Содержание образовательного процесса в Школе должно обеспечивать условия для творческого развития и профессионального самоопределения в выборе профессии, совершенствования личности, формирования здорового образа жизни, а так же активного, содержательного досуга, развитие эстетических, интеллектуальных и нравственных качеств, достижение учебных успехов сообразно способностям, содействовать взаимопониманию между различными национальными, религиозными и социальными группами, способствовать реализации права на собственный выбор взглядов и убеждений.

Организация и содержание образовательного процесса регламентируется лицензией, Уставом Школы и соответствующими локальными актами.

## ***V. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА***

Согласно Закону РФ "Об образовании" – образовательным является то учреждение, в основе деятельности которого лежат образовательные программы.

Образовательные программы – это выражение права школы на создание своей модели образования в соответствии с интересами и потребностями, социальным заказом и профессиональной готовностью преподавателей.

Основная задача Школы – разностороннее начальное музыкальное, хореографическое, художественное образование и эстетическое воспитание обучающихся.

Исходя из принципа доступности, определяется возраст обучающихся по тем или иным образовательным программам. Благодаря широкому возрастному диапазону реализуемых программ, в Школе имеются условия для непрерывного, последовательного разностороннего и комплексного образования в области искусств.

В соответствии с Уставом и лицензией в Школе реализуются два вида программ:

- дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств (далее - предпрофессиональные программы) разрабатываются школой самостоятельно на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее - ФГТ). ФГТ утверждены Приказами Министерства культуры РФ в 2012 году;

- дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы (далее - общеразвивающие программы) реализуются в Школе с целью привлечения к различным видам искусств наибольшего количества детей, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ.

***Перечень реализуемых дополнительных образовательных программ:***

***Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы:***

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Фортепиано", срок реализации 8 лет;
2. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Народные инструменты (баян)", срок реализации 8 лет;
3. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Народные инструменты (баян)", срок реализации 5 лет;
4. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Народные инструменты (домра)", срок реализации 8 лет;

5. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Народные инструменты (домра)", срок реализации 5 лет;
6. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Народные инструменты (гитара)", срок реализации 8 лет;
7. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», срок реализации 8 лет.

***Дополнительные общеразвивающие программы:***

1. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства "Фортепиано", срок реализации 5 лет;
2. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства "Фортепиано", срок реализации 7 (8) лет;
3. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства "Народные инструменты (баян)" срок реализации 5 (6) лет;
4. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства "Народные инструменты (гитара)" срок реализации 5 (6) лет;
5. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства "Народные инструменты (гитара)" срок реализации 2 года;
6. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства "Народные инструменты (гармошка)" срок реализации 5 лет;
7. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства "Народные инструменты (домра)" срок реализации 5 лет;
8. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства "Клавишный синтезатор" срок реализации 2 года;
9. Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства "Хореографическое творчество", срок реализации 5 лет;
10. Дополнительная общеразвивающая программа в области декоративно-прикладного искусства "Основы изобразительного искусства", срок реализации 5 лет;
11. Дополнительная общеразвивающая программа "Раннее эстетическое образование", срок реализации 1-3 года.

***Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств***

Программы учебных предметов, в соответствии с ФГТ, являются неотъемлемой частью предпрофессиональных программ. Программы учебных предметов разработаны в соответствии с учебным планом предпрофессиональных программ, прошли обсуждение на заседании Методического совета школы, педагогического совета школы, имеют внешние и внутренние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являясь документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков. И выявляет уровень средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

***Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:***

**ДПОП "Фортепиано"**

Программы учебных предметов обязательной части ПО.01. "Музыкальное исполнительство":

1. Программа учебного предмета УП.01. "Специальность и чтение с листа"
2. Программа учебного предмета УП. 02. "Ансамбль"
3. Программа учебного предмета УП.04. "Хоровой класс"

Программы учебных предметов обязательной части ПО.02. "Теория и история музыки":

1. Программа учебного предмета УП.01. "Сольфеджио"
2. Программа учебного предмета УП.02. "Слушание музыки"

Программы учебных предметов вариативной части В.00. "Вариативная часть":

1. Программа учебного предмета УП.01. "Ритмика"

**ДПОП "Народные инструменты"**

Программы учебных предметов обязательной части ПО.01. «Музыкальное исполнительство»:

1. Программа учебного предмета УП.01 "Специальность"
2. Программа учебного предмета УП. 02 "Ансамбль"
3. Программа учебного предмета УП.03 "Фортепиано"
3. Программа учебного предмета УП.04 "Хоровой класс"

Программы учебных предметов обязательной части ПО.02 "Теория и история музыки":

1. Программа учебного предмета УП.01 "Сольфеджио"
2. Программа учебного предмета УП.02 "Слушание музыки"

3. Программа учебного предмета УП.03 "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)"

Программы учебных предметов вариативной части В.00. "Вариативная часть":

1. Программа учебного предмета УП.01 "Ритмика"

**ДПОП "Хореографическое творчество"**

Программы учебных предметов обязательной части ПО.01. "Музыкальное исполнительство":

1. Программа учебного предмета УП.01 "Танец"
2. Программа учебного предмета УП. 02 "Ритмика"
3. Программа учебного предмета УП.03 "Гимнастика"
3. Программа учебного предмета УП.04 "Классический танец"
4. Программа учебного предмета УП.05 "Народно-сценический танец"
5. Программа учебного предмета УП.06 "Подготовка концертных номеров"

Программы учебных предметов обязательной части ПО.02. "Теория и история искусств":

1. Программа учебного предмета УП.01 "Слушание музыки и музыкальная грамота"

2. Программа учебного предмета УП.02 "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)"

3. Программа учебного предмета УП.03 "История хореографического искусства"

Программы учебных предметов вариативной части В.00. "Вариативная часть":

1. Программа учебного предмета В.02 "Основы игры на музыкальном инструменте"

**Дополнительные общеразвивающие программы в области искусств**

Все программы учебных предметов разработаны в соответствии с учебным планом общеразвивающей программы в области музыкального искусства, прошли обсуждение на заседании педагогического совета Школы.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являясь документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

***Перечень программ учебных предметов общеразвивающей программы в области музыкального искусства "Фортепиано", "Народные инструменты", срок реализации – 5 лет:***

Учебные предметы исполнительской подготовки:

1. Основы музыкального исполнительства (фортепиано)
2. Основы музыкального исполнительства (гитара)
3. Основы музыкального исполнительства (баян)
4. Основы музыкального исполнительства (домра)
5. Основы музыкального исполнительства (гармошка)

Учебные предметы историко-теоретической подготовки:

1. Сольфеджио
2. Музыкальная литература

Учебный предмет по выбору:

1. Общее фортепиано (для образовательной программы "Народные инструменты")
2. Коллективное музицирование (ансамблевое пение)
3. Ансамбль
4. Ритмика
5. Живопись

***Перечень программ учебных предметов общеразвивающей программы в области музыкального искусства "Народные инструменты", срок реализации – 5(6) лет:***

Учебные предметы исполнительской подготовки:

1. Основы музыкального исполнительства (фортепиано)
2. Основы музыкального исполнительства (гитара)
3. Основы музыкального исполнительства (баян)
4. Основы музыкального исполнительства (домра)
5. Основы музыкального исполнительства (гармошка)

Учебные предметы историко-теоретической подготовки:

1. Сольфеджио
2. Музыкальная литература

Учебный предмет по выбору:

1. Дополнительный инструмент
2. Коллективное музицирование (ансамблевое пение)
3. Ансамбль
4. Ритмика
5. Живопись

***Перечень программ учебных предметов общеразвивающей программы в области музыкального искусства "Клавишный синтезатор", "Народные инструменты", срок реализации – 2 года:***

Учебные предметы исполнительской подготовки:

1. Основы музыкального исполнительства (клавишный синтезатор)
2. Основы музыкального исполнительства (гитара)

Учебные предметы историко-теоретической подготовки:

1. Сольфеджио
2. Музыкальная литература

Учебный предмет по выбору:

1. Коллективное музицирование (ансамблевое пение)

2. Ансамбль

3. Ритмика

**Перечень программ учебных предметов общеразвивающей программы в области музыкального искусства "Раннее эстетическое образование", срок реализации – 1-3 года:**

1. Ритмика

2. Коллективное музицирование (ансамблевое пение)

3. Рисование

4. Лепка

**Перечень программ учебных предметов общеразвивающей программы в области хореографического искусства "Хореографическое творчество", срок реализации – 5 лет:**

Учебные предметы исполнительской подготовки:

1. Ритмика

2. Народно-сценический танец

3. Современный танец

4. Подготовка концертных номеров

Учебные предметы историко-теоретической подготовки:

1. Беседы об искусстве

Учебный предмет по выбору:

1. Основы музыкального исполнительства

2. Коллективное музицирование (ансамблевое пение)

3. Сольное пение

4. Сольфеджио (Учебный предмет "Сольфеджио" рекомендуется для изучения обучающимися, которые выбрали учебным предметом по выбору предмет "Основы музыкального исполнительства")

**Перечень программ учебных предметов дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства "Основы изобразительного искусства", срок реализации – 5 лет:**

Учебные предметы художественно-творческой подготовки:

1. Рисунок

2. Композиция станковая

3. Живопись

Учебные предметы историко-теоретической подготовки

1. Беседы об искусстве

Учебный предмет по выбору:

1. Основы музыкального исполнительства

2. Коллективное музицирование (ансамблевое пение)

3. Сольфеджио (Учебный предмет "Сольфеджио" рекомендуется для изучения обучающимися, которые выбрали учебным предметом по выбору предмет "Основы музыкального исполнительства")

## **VI. МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА ШКОЛЫ.**

Результатом реализации Образовательной программы Школы является модель выпускника, включающая в себя ориентиры эстетического, культурного, интеллектуального, творческого и духовного развития.

Модель выпускника служит ориентиром для построения образовательного процесса и определяет результат педагогической деятельности. Преподаватель несет ответственность за возникновение ценностных ориентиров, определяющих траекторию построения будущего каждого выпускника. Тем самым преподаватель не только создает условия для учебы, но и помогает будущему выпускнику овладеть рефлексией, способность прогнозировать и проектировать собственную жизнедеятельность.

Педагогическая поддержка как основной вид деятельности преподавателя позволяет обеспечить личностный рост каждого обучающегося. Обучающийся занимает центральное место в образовательном процессе.

При таком подходе обучающиеся формируют свой собственный опыт культурной деятельности. Лежащий в основе Образовательной программы вариативный поисковый подход, обеспечивает личностный рост каждого обучающегося, раскрытие творческого потенциала, позволяет совершенствовать результаты образования от функциональной грамотности до профессиональной компетентности и культуры личности.

Модель выпускника в целом отражает уровень обученности, обеспеченный реализацией образовательных программ, сформированность общеучебных умений и навыков, готовность к формам и методам обучения на более высоком уровне, уровень воспитанности.

Выпускник Школы – это:

- личность, обладающая ярко выраженной гражданской позицией и патриотическим сознанием;
- разносторонне образованный интеллектуально развитый человек, обладающий потребностью к самопознанию, саморазвитию, самореализации и самооценке;
- личность с достаточно высоким уровнем эстетической и коммуникативной культуры, обладающий способностью к художественной репродуктивной и творческой деятельности;
- человек, который готов к успешной социализации, к профессиональному самоопределению;
- личность, ориентируемая на здоровый образ жизни, испытывающая постоянную потребность в саморегуляции и физическом совершенствовании.

#### ***Требования к уровню подготовки выпускников школы***

Выпускник должен:

- быть творческим;
- самоопределяться, взяв на себя ответственность за свое образование;
- решать проблемы, выбирая и используя различные способы их решения;
- быть способным к межличностному взаимодействию;
- самореализовываться, самосовершенствоваться;
- уметь адаптироваться в окружающем социуме.

В результате изучения дисциплин образовательных программ обучающийся должен Знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- возможности искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основы музыкальной, художественной и хореографической грамоты;
- выдающихся музыкантов, художников и хореографов и их основные произведения

Уметь:

- сравнивать стили (художественные, музыкальные);
- понимать терминологию, пользоваться ею;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии;
- уметь выполнять учебные и творческие задания.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - определения путей своего культурного развития профессионального самоопределения;
  - ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;

- организации личного и коллективного досуга;
- самостоятельного художественного творчества.

Самореализация выпускника Школы – это процесс и результат претворения в жизнь и приумножения человеком, получившим завершённое дополнительное образование, своего индивидуально-личностного потенциала в сфере художественно-творческой деятельности на основе свободного выбора организационных форм и содержательных направлений общения с искусством. Цель самореализации – свободное, всестороннее развитие личности, высшая ценность, высокое качество жизни, уверенность в гармоничных взаимоотношениях с социумом, культурой, дальнейший рост личностного и творческого потенциала. Вхождение выпускника в самостоятельную жизнь и самореализация в ней – это не только выбор определённого вида труда, но и выбор будущей социальной позиции в структуре общества. Самореализация выпускника Школы предположительно может развиваться в двух векторных направлениях: профессиональном и любительском. Любительское направление, в свою очередь, можно поделить на активного исполнителя-любителя и пассивного слушателя-ценителя искусства. Продолжая самореализовываться после окончания Школы, выпускник становится активным участником событий села, превращается из объекта в активно действующего субъекта, который может повлиять на культурную жизнь села.

### ***VII. ВНУТРЕННЯЯ СИСТЕМА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ (ВСОКО)***

Руководство школой в современных условиях требует разработки особой системы оценки результатов. Деятельность школы должна соответствовать требованиям как федерального, так и международного (ISO 9000) законодательства к качеству образования.

Качество образования – это комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия ФГОС и потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения образовательной программы.

Внутренняя система оценки качества образования создана с целью мониторинга результатов реализации ФГОС. Разработка, внедрение и обеспечение функционирования модели осуществляется администрацией Школы.

При формировании ВСОКО директор школы опирается на следующие нормативно-правовые акты:

- ФЗ №273 "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральная целевая программа "Развитие образования на 2016-2020 годы";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 14 июня 2013 г. N 462 г. Москва "Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией";
- Приказ Министерства образования и науки № 1324 "Об утверждении показателей деятельности ОО, подлежащих самообследованию";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 14 декабря 2017 года N 1218 "О внесении изменений в Порядок проведения самообследования образовательной организации, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. N 462".

Цели внутренней системы оценки качества образования МБУ ДО ДМШ С.В.АВЗЯН:

- Формирование единой системы диагностики и контроля состояния образования, обеспечивающей определение факторов и своевременное выявление изменений, влияющих на качество образования в школе;
- Получение объективной информации о функционировании и развитии системы образования в школе, тенденциях его изменения и причинах, влияющих на его уровень;



- Предоставления всем участникам образовательного процесса и общественной достоверной информации о качестве образования;

- Принятие обоснованных и своевременных управленческих решений по совершенствованию образования и повышению уровня информированности потребителей образовательных услуг при принятии таких решений;

- Прогнозирование развития образовательной системы Школы.

Внутренняя система оценки качества образования ориентирована на решение следующих задач:

- Систематическое отслеживание и анализ состояния системы образования в образовательном учреждении для принятия обоснованных и своевременных управленческих решений, направленных на повышение качества образовательного процесса и образовательного результата.

- Максимального устранения эффекта неполноты и неточности информации о качестве образования, как на этапе планирования образовательных результатов, так и на этапе оценки эффективности образовательного процесса по достижению соответствующего качества образования.

В основу ВСОКО положены следующие принципы:

- Объективности, достоверности, полноты и системности информации о качестве образования; Реалистичности требований, норм и показателей качества образования, их социальной и личностной значимости, учета индивидуальных особенностей развития отдельных обучающихся при оценке результатов их обучения и воспитания;

- Открытости, прозрачности процедур оценки качества образования; преемственности в образовательной политике, интеграции в общероссийскую систему оценки качества образования;

- Доступности информации о состоянии и качестве образования для различных групп потребителей;

- Оптимальности использования источников первичных данных для определения показателей качества и эффективности образования (с учетом возможности их многократного использования);

- Инструментальности и технологичности используемых показателей (с учетом существующих возможностей сбора данных, методик измерений, анализа и интерпретации данных, подготовленности потребителей к их восприятию);

- Минимизации системы показателей с учетом потребностей разных уровней управления; сопоставимости системы показателей с муниципальными, региональными показателями;

- Взаимного дополнения оценочных процедур, установление между ними взаимосвязей и взаимозависимости;

- Соблюдение морально-этических норм при проведении процедур оценки качества образования в Школе.

Организационная структура, занимающаяся внутришкольной оценкой, экспертизой качества образования и интерпретацией полученных результатов, включает в себя: администрацию Школы, Совет школы, Педагогический совет, Методический совет.

Администрация Школы:

- формирует блок локальных актов, регулирующих функционирование ВСОКО Школы и приложений к ним, утверждает приказом директора Школы и контролирует их выполнение;

- разрабатывает мероприятия и готовит предложения, направленные на совершенствование системы оценки качества образования Школы, участвует в этих мероприятиях;

- обеспечивает на основе образовательной программы проведение в Школе контрольно-оценочных процедур, мониторинговых, социологических и статистических исследований по вопросам качества образования;

- организует систему оценки качества образования, осуществляет сбор, обработку, хранение и предоставление информации о состоянии и динамике развития; анализирует результаты оценки качества образования на уровне Школы;

- организует изучение информационных запросов основных пользователей системы оценки качества образования;

- обеспечивает условия для подготовки работников Школы по осуществлению контрольно-оценочных процедур;

- обеспечивает предоставление информации о качестве образования на муниципальный и региональный уровни системы оценки качества образования; формирует информационно-аналитические материалы по результатам оценки качества образования (анализ работы Школы за учебный год, публичный доклад и т.д.);

- принимает управленческие решения по развитию качества образования на основе анализа результатов, полученных в процессе реализации ВСОКО.

Методический совет:

- участвует в разработке методики оценки качества образования; участвует в разработке системы показателей, характеризующих состояние и динамику развития Школы;

- участвует в разработке критериев оценки результативности профессиональной деятельности педагогов Школы;

- готовит предложения для администрации по выработке управленческих решений по результатам оценки качества образования на уровне Школы.

Педагогический совет:

- содействует определению стратегических направлений развития системы образования в школе;

- принимает участие в формировании информационных запросов основных пользователей системы оценки качества образования Школы;

- принимает участие в обсуждении системы показателей, характеризующих состояние и динамику развития системы образования;

- принимает участие в экспертизе качества образовательных результатов, условий организации учебного процесса в Школе;

- участие в оценке качества и результативности труда работников Школы;

- содействует организации работы по повышению квалификации педагогических работников, развитию их творческих инициатив;

- принимает участие в обсуждении системы показателей, характеризующих состояние и динамику развития системы образования в Школе;

- принимает решение о перечне учебных предметов, выносимых на промежуточную аттестацию.

Оценка качества образования осуществляется по следующим направлениям:

1. Качество образовательных результатов;

2. Качество реализации образовательного процесса;

3. Оценка кадрового обеспечения образовательного процесса

4. Оценка воспитательной работы

5. Оценка творческой и культурно-просветительской деятельности

6. Оценка качества и условий учебно-методического обеспечения и материально-технического оснащения образовательного процесса

Организационной основой осуществления процедуры оценки качества является

Программа внутренней системы оценки качества образования в МУНИЦИПАЛЬНОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА С.ВЕРХНИЙ АВЗЯН МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛОРЕЦКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ Башкортостан на 2020-2021 учебный год:

<i>№ пп</i>	<i>Предмет исследования</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы оценки</i>	<i>Сроки (результаты)</i>	<i>Ответственный</i>	<i>Управленческие решения</i>
<b>1.</b>	<b>Оценка качества образовательных результатов учащихся</b>					
1.1	Оценка отсева обучающихся и сохранение контингента	Сравнение данных по контингенту на начало учебного года	Наблюдение, анализ статистических данных	конец четвертей, года (приказы по учебной деятельности)	Замдиректора	заседания Методического совета, Педагогического совета
1.2	Результаты текущей и промежуточной аттестации обучающихся	Результативность мониторингового исследования образовательных достижений обучающихся	Результаты контрольных, письменных работ по теоретическим дисциплинам, выступлений на зачетах, академических концертах, переводных экзаменах и просмотров	конец четверти, учебного года (протоколы промежуточной аттестации, индивидуальные планы, личные дела обучающихся)	Замдиректора	заседания Методического совета, Педагогического совета
1.3	Результаты итоговой аттестации	Результаты итоговой оценки предметных результатов	Определение уровня сформированности и знаний, умений и навыков	Конец учебного года (протоколы итоговой аттестации, сведения о выпускниках,)	Замдиректора	заседания Методического совета, Педагогического совета
1.4	Личностные результаты (мотивация, самооценка)	Уровень сформированности планируемых личностных результатов в соответствии с образовательной программой	Наблюдение, изучение портфолио	конец полугодия (протоколы, индивидуальные планы, личные дела)	Преподаватель класса	заседания Методического совета, Педагогического совета
1.5	Участие и результативность участия обучающихся в конкурсных мероприятиях	Количество обучающихся – победителей, призеров конкурсных мероприятий	Количественный и качественный анализ результатов участия в конкурсах,	итоги по кварталам (отчет по муниципальному заданию), конец учебного года (годовой отчет)	Замдиректора	заседания Педагогического совета

			изучение портфолио			
1.6	Здоровье обучающихся	Динамика в доле обучающихся школы, имеющих отклонения здоровья. Процент пропусков уроков по болезни.	Наблюдение, анализ статистических данных	конец учебного года, по мере надобности	Преподаватель класса	заседания Педагогического совета
1.7	Наличие стабильных творческих коллективов	Участие в творческих мероприятиях	Количественный и качественный анализ результатов участия в творческих мероприятиях	Март (Отчет о результатах самообследования МБУ ДО ДМШ С.В.АВЗЯН), конец учебного года (годовой отчет)	Замдиректора	заседания Методического совета, Педагогического совета
1.8	Профорентация обучающихся	Поступление обучающихся в ПОУ и ОУВО в сфере культуры и искусства	Анализ результатов поступления выпускников в профильные учебные заведения	начало учебного года (Отчет о результатах самообследования МБУ ДО ДМШ С.В.АВЗЯН, Годовой отчет))	Замдиректора	заседания Методического совета, Педагогического совета
<b>2.</b>	<b><i>Оценка качества реализации образовательного процесса</i></b>					
2.1	Дополнительные предпрофессиональные программы	Соответствие учебных планов и образовательных программ требованиям ФГТ	Анализ, статистические данные	Конец учебного года	Замдиректора	заседания Методического совета, Педагогического совета
2.2	Дополнительные общеразвивающие программы	Соответствие учебных планов и образовательных программ запросам социума	Анкетирование, статистические данные	Конец учебного года	Замдиректора	заседания Методического совета, Педагогического совета
2.3	Качество уроков и индивидуальной работы с обучающимися	Взаимопосещение уроков преподавателями. Результативность работы со слабоуспевающими и одаренными детьми.	Наблюдение динамики обученности обучающихся, корректировка деятельности	в течение года	Преподаватели, замдиректора	заседания Методического совета, Педагогического совета

			преподавателей и обучающихся для предупреждения неуспеваемости			
<b>3.</b>	<b>Оценка кадрового обеспечения образовательного процесса</b>					
3.1	Анализ состава педагогического коллектива	Укомплектованность педкадрами (образование, стаж педагогической работы, квалификация)	Работа с личными делами, самообследование	в течение года (Отчет о результатах самообследования МБУ ДО ДМШ С.В.АВЗЯН, Годовой отчет)	Директор, замдиректора	совещания при директоре
3.2	Готовность к повышению педагогического мастерства	Систематичность прохождения курсов, участие в работе зональных и республиканских методических объединений в качестве аттестационных комиссий, жюри. Участие в профессиональных конкурсах разного уровня, мастер-классов	Самоанализ, перспективный план	в течение года (Отчет о результатах самообследования МБУ ДО ДМШ С.В.АВЗЯН, Годовой отчет)	Директор, замдиректора	заседания Методического совета, Педагогического совета
3.3	Использование современных педагогических методик и технологий	Участие в научных конференциях на федеральном, региональном, муниципальном уровнях.	Анализ участия	в течение года (Отчет о результатах самообследования МБУ ДО ДМШ С.В.АВЗЯН, Годовой отчет)	Замдиректора	заседания Методического совета, Педагогического совета
<b>4.</b>	<b>Оценка воспитательной работы</b>					
4.1	Проведение родительских собраний и концертов	Сохранение контингента, повышение качества образования	Отзывы родителей (протоколы)	регулярность (не менее 2 раз в году)	Директор, преподаватели	заседания Педагогического совета
4.2	Удовлетворенность родителей (законных представителей) качеством образовательных результатов	Доля родителей положительно высказавшихся по каждому предмету и отдельно по личностным и метапредметным результатам обучения.	Анонимное анкетирование	Декабрь, май	Преподаватель класса, замдиректора	совещания при директоре
<b>5.</b>	<b>Оценка творческой и культурно-просветительской деятельности</b>					
5.1	Организация и проведение конкурсов, выставок,	Количество обучающихся участников выставок, конкурсов и	Анализ статистических	в течение года (Отчет о результатах	Замдиректора, преподаватели	родительские собрания,

	концертов в ДМШ	концертов	данных	самообследования, Годовой отчет)		заседания Педагогического совета
5.2	Участие обучающихся в концертной и выставочной деятельности	Количественный и качественный анализ результатов.	Анализ статистических данных	в течение года (Отчет о результатах самообследования, Годовой отчет)	Замдиректора, преподаватели	родительские собрания, заседания Педагогического совета
5.3	Организация совместных посещений обучающимися и преподавателями концертов и выставок.	Количественный и качественный анализ результатов.	Анализ статистических данных	в течение года (Отчет о результатах самообследования, Годовой отчет)	Замдиректора, преподаватели	родительские собрания, заседания Педагогического совета
<b>6.</b>	<b><i>Оценка качества и условий учебно-методического обеспечения и материально-технического оснащения образовательного процесса</i></b>					
6.1	Комплектность оснащения учебного процесса	Лицензионное демонстрационное программное обеспечение по учебным предметам: учебники, методическая литература, нотная литература с электронными приложениями по учебным предметам; печатные и электронные образовательные ресурсы; библиотека (медиаотека, работающие средства для сканирования и распознавания, распечатки и копирования бумажных материалов). Обеспечение обучающихся учебной литературой. Соответствие школьного сайта требованиям законодательства	Анализ, самообследование	Март, конец учебного года (Отчет о результатах самообследования, Годовой отчет)	Директор	совещание при директоре, Совет школы, заседания Педагогического совета
6.2	Санитарно-гигиенические и эстетические условия	Доля обучающихся и родителей положительно высказавшихся о санитарно-гигиенические и эстетические условия в школе	Внутренний контроль, опрос, анкетирование	Конец учебного года	Директор	Педсоветы, Совет школы, Собрание трудового коллектива
6.3	Материально-техническое	Мольберты, муз. Инструменты,	Внутренний	раз в год (Отчет о	Директор	совещание при

	обеспечение учебных кабинетов	оборудование для образовательного процесса в обл. художественного творчества, техника для создания и использования информации (для записи и обработки звука и изображения, выступлений с аудио-, видео- и графическим сопровождением, в том числе мультимедийных проекторов); компьютеры для осуществления образовательного процесса; подключение к сети Интернет; соответствие материально-технической базы ФГТ.	контроль мониторинг	результатах самообследования МБУ ДО ДМШ С.В.АВЗЯН)		директоре, заседания Педагогического совета
6.4	Удовлетворенность обучающихся и их родителей условиями в школе	Доля обучающихся и их родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся положительно высказавшихся о различных видах условий жизнедеятельности	Анонимное анкетирование, личный прием у замдиректора, директора	конец учебного года	Директор	совещание при директоре
6.5	Документооборот и нормативно-правовое обеспечение	Соответствие школьной документации установленным требованиям к документообороту. Полнота нормативно – правового обеспечения	Анализ, отчет	в течение года	Директор	совещание при директоре, Заседания Педагогического совета

## ***VIII. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ***

Учебные планы определяют содержание и организацию образовательного процесса в школе по предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области искусств.

***Учебные планы предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств разработаны*** на основании ФГТ с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся.

Учебные планы предусматривают следующие предметные области: музыкальное исполнительство, изобразительное творчество; теория и история музыки, история искусств.

Учебные планы предусматривают следующие разделы: консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение предпрофессиональных программ по индивидуальному учебному плану.

***Учебные планы дополнительных общеразвивающих программ в области искусств.***

Реализация общеразвивающих программ в области искусств способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

С этой целью содержание общеразвивающих программ в области искусств основывается на реализации учебных предметов как в области исполнительской и художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.



Рабочие учебные планы школы группируются по следующим предметным областям: учебные предметы исполнительской и художественно-творческой подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки, а также предметы по выбору, формируемые с участием родителей (законных представителей) обучающихся.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний о музыкальном искусстве, приобретение начальных, базовых исполнительских умений и навыков в игре на музыкальных инструментах.

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ игры на музыкальных инструментах предусматривает при реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 2 человек, при этом такие учебные предметы, как "Ансамбль" могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).





<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>4)</sup></b>	<b>726</b>	<b>231</b>	<b>495</b>												
В.01.	Историко-бытовой танец	264			264		15				2	2	2	1	1	
В.02.	Основы игры на музыкальном инструменте	462	231		231		16		1	1	1	1	1	1	1	
В.03.	Современный танец				x											
В.04.	Актерское мастерство				x											
В.05.	Бальный танец				x											
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>3094</b>			<b>30</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>13</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b>		<b>3653</b>	<b>559</b>	<b>3094</b>				<b>10</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>																
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>6)</sup></b>	<b>166</b>	<b>-</b>	<b>166</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>								
К.03.01.	Танец				4			2	2							
К.03.02.	Ритмика				4			2	2							
К.03.03.	Гимнастика				4			2	2							
К.03.04.	Классический танец				48					8	8	8	8	8	8	
К.03.05.	Народно-сценический танец				30						6	6	6	6	6	
К.03.06.	Подготовка концертных номеров				56				8	8	8	8	8	8	8	
К.03.07.	Слушание музыки и музыкальная грамота				8			2	2	2	2					
К.03.08.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4							2	2			

К.03.09.	История хореографического искусства					8									4	4
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1														
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5														
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5														
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>8</b>							1	1	1	1	1	1	1	1

<sup>1)</sup> В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании ДШИ «Вариативной части» ОП, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

<sup>2)</sup> В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.

- 3) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.
- 4) В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.-В.07.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 5) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
- 6) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### ***Примечание к учебному плану***

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» проводятся раздельно с мальчиками и девочками.

2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек, мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек); индивидуальные занятия.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

«Гимнастика» - по 1 часу в неделю;

«Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю;

«История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

СОГЛАСОВАН  
Методически советом  
МБУ ДО ДМШ С.В.АВЗЯН  
Протокол № 1 от 24.08.2020

ПРИНЯТ  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДМШ С.В.АВЗЯН  
Протокол № 2 от 27.08.2020

УТВЕРЖДЕН  
Приказом директора  
МБУ ДО ДМШ С.В.АВЗЯН  
№ 3 – УД от 27.08. 2020

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

*по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
"Фортепиано"*

*Срок реализации программы – 8 лет*

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3999,5-4426,5<sup>1)</sup></b>	<b>2065-2246</b>	<b>1934,5-2180,5</b>					Количество недель аудиторных занятий								
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3999,5</b>	<b>2065</b>	<b>1934,5</b>					Недельная нагрузка в часах								
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2706,5</b>	<b>1588</b>	<b>1118,5</b>													
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с	1777	1185			592	1,3,5	2,4	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	

	листа <sup>3)</sup>						...-15	,6 ...- 14									
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10, 14					1	1	1	1		
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс <sup>4)</sup>	122,5	73,5			49	12-15								1	1/0	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	477	131,5	345,5			12,14, 16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...- 10,14, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9- 13,15	14				1	1	1	1	1,5	
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>						<b>1776,5</b>			<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8/7</b>	
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3841,5</b>	<b>2065</b>			<b>1776,5</b>			<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>	<b>15</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>20</b>	<b>18/15,5</b>	
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>32</b>	<b>9</b>									
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>427</b>	<b>181</b>	<b>246</b>													
В.01.УП.01	Ритмика <sup>4)</sup>	65	-		65		4		1	1	1						
В.02.УП.02	Основы импровизации	164	82		x	82	15							1	1	1/0	
В.03.УП.03	История искусства Башкортостана	49,5	16,5	33			16									1	
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33		33		16									1	
В.05.УП.05	Ансамбль	82,5	49,5		33		16									1	
В.06.	Дополнительный инструмент <sup>6)</sup>					x						1	1	1	1	1	



В.07.	Коллективное музицирование				x										
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2022,5</b>				<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>5,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>	<b>12/10</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>		<b>4268,5</b>	<b>2246</b>	<b>2022,5</b>				<b>11</b>	<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>15</b>	<b>16,5</b>	<b>18,5</b>	<b>22</b>	<b>26/21,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>						<b>37</b>	<b>9</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>8)</sup></b>	<b>158</b>	<b>-</b>	<b>158</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность				62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20				2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10							2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс				6							2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			60				4	8	8	8	8	8	8	8
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>													
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2													2
ИА.04.02.01.	Специальность	1													
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5													
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5													
<b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>		<b>8</b>							1	1	1	1	1	1	1

- 1) В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например «Ритмика»). При формировании ДШИ вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- 3) По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.
- 4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
- 5) В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

- 6) В качестве дополнительного инструмента предлагается: гитара, электроинструменты или другие музыкальные инструменты по усмотрению ДШИ.
- 7) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
- 8) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ДШИ или, в случае их недостаточности, работники ДШИ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ДШИ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

СОГЛАСОВАН  
Методически советом  
МБУ ДО ДМШ С.В.АВЗЯН  
Протокол № 1 от 24.08.2020

ПРИНЯТ  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДМШ С.В.АВЗЯН  
Протокол № 2 от 27.08.2020

УТВЕРЖДЕН  
Приказом директора  
МБУ ДО ДМШ С.В.АВЗЯН  
№ 3 – УД от 27.08. 2020

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
*по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства "Народные инструменты"*

*Срок реализации программы – 5 лет*

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. Работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые	Индивидуальные	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>2491-3332,5<sup>1)</sup></b>	<b>1303,5-1567,5</b>	<b>1187,5-1765</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>				
									33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>2491</b>	<b>1303,5</b>	<b>1187,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>				
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>1584</b>	<b>973,5</b>	<b>610,5</b>									
ПО.01.УП.01	Специальность <sup>3)</sup>	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5

ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>4)</sup>	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	49,5	16,5	33			2		1				
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>759</b>	<b>330</b>			<b>429</b>							
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>1039,5</b>				<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>2343</b>	<b>1303,5</b>		<b>1039,5</b>				<b>11</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>18</b>	<b>6</b>					
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>841,5</b>	<b>264</b>		<b>577,5</b>								
В.01.УП.01	Коллективное музицирование	33	-		33		2		1				
В.02.УП.02	Оркестровый класс <sup>4)</sup>	396	132	264			4-10			2	2	2	2
В.03.УП.03	История искусства Башкортостана	49,5	16,5	33			8					1	
В.04.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	297	82,5	214,5			6,8,10		0,5	1,5	1,5	1,5	1,5
В.05.УП.05	Элементарная теория музыки	66	33		33		10						1
В.06.	Концертмейстерский класс						x						
В.07.	Дополнительный инструмент						x						
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом</b>					<b>1617</b>		<b>31</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>11</b>	<b>12</b>

<b>вариативной части:</b>													
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		<b>3184,5</b>	<b>1567,5</b>	<b>1617</b>					<b>13</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>22</b>	<b>23,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>													
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>148</b>	<b>-</b>	<b>148</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>				
К.03.01.	Специальность					40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10					2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				6					2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор <sup>4)</sup>			40					8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр <sup>4)</sup>			36							12	12	12
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>5</b>							<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

1. В общей трудоемкости на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусмотримый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60

процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторского времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторского времени.
4. Аудиторские часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторского времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторского времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторского времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

*Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на учебный предмет «Ансамбль»), а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:  
 «Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;  
 «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю;  
 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.



СОГЛАСОВАН  
Методически советом  
МБУ ДО ДМШ С.В.АВЗЯН  
Протокол № 1 от 24.08.2020

ПРИНЯТ  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДМШ С.В.АВЗЯН  
Протокол № 2 от 27.08.2020

УТВЕРЖДЕН  
Приказом директора  
МБУ ДО ДМШ С.В.АВЗЯН  
№ 3 – УД от 27.08. 2020

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
*по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства "Народные инструменты"*

*Срок реализации программы – 8 лет*

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. Работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах		Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые	Индивидуальные	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3553-4574<sup>1)</sup></b>	<b>1778-2058,5</b>	<b>1775-2515,5</b>					Количество недель аудиторных занятий								
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3553</b>	<b>1778</b>	<b>1775</b>					Недельная нагрузка в часах								
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2222</b>	<b>1301</b>	<b>921</b>													
ПО.01.УП.01	Специальность <sup>3)</sup>	1316	757			559	1,3,5 ...-15	2,4 ,6 ...-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	

ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>4)</sup>	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	147	49	98			6		1	1	1					
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>		<b>658</b>											
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4... -10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13, 15	14				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>1579</b>				<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3357</b>	<b>1778</b>		<b>1579</b>				<b>9</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>31</b>	<b>10</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>1021</b>	<b>280,5</b>		<b>740,5</b>											
В.01.УП.01	Ритмика <sup>4)</sup>	65	-		65		4		1	1						
В.02.УП.02	Коллективное музицирование	98	-		98		8		1	1	1					
В.03.УП.03	Оркестровый класс <sup>4)</sup>	396	132	264			12-16						2	2	2	2
В.04.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	330	82,5	247,5			12,14, 16		-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
В.05.УП.05	Элементарная теория музыки	66	33		33		16									1
В.06.УП.06	История искусства Башкортостана	66	33	33			14								1	
В.07.	Концертмейстерский класс					x										
В.08.	Дополнительный инструмент					x										
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>					<b>2319,5</b>				<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом</b>		<b>4378</b>	<b>2058,5</b>		<b>2319,5</b>				<b>11</b>	<b>11,5</b>	<b>10,5</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>22,5</b>	<b>23,5</b>

вариативной части: <sup>6)</sup>																
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						<b>43</b>	<b>10</b>									
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>196</b>	<b>-</b>	<b>196</b>			<b>Годовая нагрузка в часах</b>									
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20				2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			36										12	12	12
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>8</b>							1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских

занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многооточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков игры на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

*Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение ДШИ для консультаций по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение ДШИ для консультаций по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
 «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

СОГЛАСОВАН  
Методически советом  
МБУ ДО ДМШ С.В.АВЗЯН  
Протокол № 1 от 24.08.2020

ПРИНЯТ  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДМШ С.В.АВЗЯН  
Протокол № 2 от 27.08.2020

УТВЕРЖДЕН  
Приказом директора  
МБУ ДО ДМШ С.В.АВЗЯН  
№ 3 – УД от 27.08. 2020

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
*по дополнительной общеразвивающей программе*  
*в области хореографического искусства "Хореографическое творчество"*  
*Срок реализации программы – 5 лет*

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Итоговая аттестация (годы обучения (классы))
		I	II	III	IV	V	
<b>1</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	-
1.1	Ритмика	1	1	1	-	-	-
1.2	Народно-сценический танец	1	1	1	2	2	V
1.3.	Современный танец	-	-	-	2	2	-
1.4	Подготовка концертных номеров	2	2	2	2	2	-
<b>2</b>	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>	-	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-
2.1	Беседы о хореографическом искусстве	-	1	1	1	1	V
<b>3</b>	<b>Учебный предмет по выбору*</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	-
3.1	Коллективное музицирование (ансамблевое пение)	1	1	1	1	1	-
3.2	Сольное пение	1	1	1	1	1	-
3.3	Основы музыкального исполнительства	1	1	1	1	1	-
3.4	Сольфеджио*	1	1	1	1	1	-
	<b>ВСЕГО</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	

\*Учебный предмет "Сольфеджио" рекомендуется для изучения обучающимися, которые выбрали учебным предметом по выбору предмет "Основы музыкального исполнительства"

\* В данном учебном плане предложен перечень учебных предметов выбору. Обучающийся может выбрать любые предметы из этого списка, но так, чтобы аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана составляла не более 10 часов в неделю.

СОГЛАСОВАН  
Методически советом  
МБУ ДО ДМШ С.В.АВЗЯН  
Протокол № 1 от 24.08.2020

ПРИНЯТ  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДМШ С.В.АВЗЯН  
Протокол № 2 от 27.08.2020

УТВЕРЖДЕН  
Приказом директора  
МБУ ДО ДМШ С.В.АВЗЯН  
№ 3 – УД от 27.08. 2020

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
*по дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства "Фортепиано"*

*Срок реализации программы – 5 лет*

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Итоговая аттестация (годы обучения (классы))
		<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>	<i>IV</i>	<i>V</i>	
<b>1</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1	Основы музыкального исполнительства	2	2	2	2	2	V
<b>2</b>	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.2	Сольфеджио	1	1	1	1	1	V
2.3	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	V
<b>3</b>	<b>Учебный предмет по выбору*</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
3.1.	Ансамбль	1	1	1	1	1	
3.2.	Коллективное музицирование (ансамблевое пение)	1	1	1	1	1	
3.3	Ритмика	1	1	1	1	1	
3.4.	Живопись	1	1	1	1	1	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	

СОГЛАСОВАН  
Методическим советом  
МБУ ДО ДМШ С.В.АВЗЯН  
Протокол № 1 от 24.08.2020

ПРИНЯТ  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДМШ С.В.АВЗЯН  
Протокол № 2 от 27.08.2020

УТВЕРЖДЕН  
Приказом директора  
МБУ ДО ДМШ С.В.АВЗЯН  
№ 3 – УД от 27.08. 2020

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

*по дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства "Фортепиано"*

*Срок реализации программы – 7 (8) лет*

№ п\п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю								Итоговая аттестация (годы обучения (классы))
		I	II	III	IV	V	VI	VII*	VIII	
<b>1</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1	Основы музыкального исполнительства	2	2	2	2	2	2	2	2	VII, VIII
<b>2</b>	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.2	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	1	VII, VIII
2.3	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	1	1	1	VII, VIII
<b>3</b>	<b>Учебный предмет по выбору</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
3.1.	Ансамбль	1	1	1	1	1	1	1	1	
3.2.	Коллективное музицирование (ансамблевое пение)	1	1	1	1	1	1	1	1	
3.3	Ритмика	1	1	1	1	1	1	1	1	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	

\* Выпускники, окончившие VII класс, считаются окончившими полный курс ДМШ



СОГЛАСОВАН  
Методически советом  
МБУ ДО ДМШ С.В.АВЗЯН  
Протокол № 1 от 24.08.2020

ПРИНЯТ  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДМШ С.В.АВЗЯН  
Протокол № 2 от 27.08.2020

УТВЕРЖДЕН  
Приказом директора  
МБУ ДО ДМШ С.В.АВЗЯН  
№ 3 – УД от 27.08. 2020

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
*дополнительной общеразвивающей программы  
в области музыкального искусства  
"Раннее эстетическое образование"*

*Срок реализации программы 1-3 года*

№ п\п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю		
		<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>
1	Ритмика	2	2	2
2	Лепка	1	1	1
3	Рисование	1	1	1
4	Коллективное музицирование (ансамблевое пение)	1	1	1
	<b>ВСЕГО</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

СОГЛАСОВАН  
Методически советом  
МБУ ДО ДМШ С.В.АВЗЯН  
Протокол № 1 от 24.08.2020

ПРИНЯТ  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДМШ С.В.АВЗЯН  
Протокол № 2 от 27.08.2020

УТВЕРЖДЕН  
Приказом директора  
МБУ ДО ДМШ С.В.АВЗЯН  
№ 3 – УД от 27.08. 2020

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
*по дополнительной общеразвивающей программе*  
*в области музыкального искусства "Народные инструменты"*  
*Срок реализации программы – 5 (6) лет*

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю						Итоговая аттестация (годы обучения (классы))
		I	II	III	IV	V*	VI	
<b>1</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1	Основы музыкального исполнительства	2	2	2	2	2	2	V, VI
<b>2</b>	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
2.2	Сольфеджио	1	1	1	1	1	-	V, VI
2.3	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	-	V, VI
<b>3</b>	<b>Учебный предмет по выбору</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	
3.1	Ансамбль	1	1	1	1	1	1	
3.2	Коллективное музицирование (ансамблевое пение)	1	1	1	1	1	1	
3.3	Ритмика	1	1	1	1	1	1	
3.4	Живопись	1	1	1	1	1	-	
3.5	Дополнительный инструмент**	1	1	1	1	1	-	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	

\* Выпускники, окончившие V класс, считаются окончившими полный курс ДМШ

\*\* В качестве дополнительного инструмента предлагается: фортепиано, гитара, электроинструменты или другие музыкальные инструменты.

СОГЛАСОВАН  
Методически советом  
МБУ ДО ДМШ С.В.АВЗЯН  
Протокол № 1 от 24.08.2020

ПРИНЯТ  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДМШ С.В.АВЗЯН  
Протокол № 2 от 27.08.2020

УТВЕРЖДЕН  
Приказом директора  
МБУ ДО ДМШ С.В.АВЗЯН  
№ 3 – УД от 27.08. 2020

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
*по дополнительной общеразвивающей программе*  
*в области музыкального искусства "Народные инструменты", "Клавишный синтезатор"*  
*Срок реализации программы – 2 года*

№ п\п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю		Итоговая аттестация (годы обучения (классы))
		I	II	
<b>1</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1	Основы музыкального исполнительства	2	2	II
<b>2</b>	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.2	Сольфеджио	1	1	II
2.3	Музыкальная литература	1	1	II
<b>3</b>	<b>Учебный предмет по выбору</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
3.1.	Ансамбль	1	1	
3.2.	Коллективное музицирование (ансамблевое пение)	1	1	
3.3.	Ритмика	1	1	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	

СОГЛАСОВАН  
Методически советом  
МБУ ДО ДМШ С.В.АВЗЯН  
Протокол № 1 от 24.08.2020

ПРИНЯТ  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДМШ С.В.АВЗЯН  
Протокол № 2 от 27.08.2020

УТВЕРЖДЕН  
Приказом директора  
МБУ ДО ДМШ С.В.АВЗЯН  
№ 3 – УД от 27.08. 2020

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
*по дополнительной общеразвивающей программе в области декоративно-прикладного искусства*  
*"Основы изобразительного искусства"*

*Срок реализации программы – 5 лет*

№ п\п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Итоговая аттестация (годы обучения (классы))
		I	II	III	IV	V	
<b>1</b>	<b>Учебные предметы художественно-творческой подготовки:</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
1.1	Рисунок	2	2	2	2	2	V
1.2	Композиция станковая	2	2	2	2	2	V
1.3	Живопись	2	2	2	2	2	V
<b>2</b>	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
2.1	Беседы об изобразительном искусстве	1	1	1	1	1	V
<b>3</b>	<b>Учебный предмет по выбору</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
3.1	Коллективное музицирование (ансамблевое пение)	1	1	1	1	1	-
3.2	Основы музыкального исполнительства	1	1	1	1	1	-
3.3.	Сольфеджио *	1	1	1	1	1	-
	<b>ВСЕГО</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	

\*Учебный предмет "Сольфеджио" рекомендуется для изучения обучающимися, которые выбрали учебным предметом по выбору предмет "Основы музыкального исполнительства"